

# STUDIO PICK

BY ROWOHLT

STUDIO PICK SIND EIN PAAR LEUTE BEI ROWOHLT, DIE JÜNGER SIND ALS DIE ANDEREN. WIR PICKEN FÜR EUCH DIE STÄRKSTEN BÜCHER AUS UNSEREN PROGRAMMEN – DIE, DIE WIR WIRKLICH LIEBEN – UND WERFEN SIE ZUSAMMEN. WIR EMPFEHLEN OHNE ALGORITHMUS UND ERZÄHLEN MEHR ALS JEDE INSTA-BIO. DAZU: EIN TISCH, ELF AUTOR:INNEN UND FRAGEN, DIE MAN BEI KEINER WASSERGLASLESUNG STELLT. ENJOY.

FROM HH WITH <3





YOU'RE



CORDIALLY

INVITED



WELL CHOSEN

BOLDLY  
SERVED



KALTES BIER  
UND ZITRONENLIMO  
UND PROSECCO ROSÉ  
UND SPEZIALITÄTEN DES  
HAUSES  
UND OFENWARMER PIZZA  
DIREKT AUS DEM KARTON  
UND LOUNGEMUSIK  
UND OLIVIA DEAN  
UND IMMER MAL WIEDER  
EIN BANGER, DER  
ERINNERUNGEN  
AN FRÜHER HOCHSPÜLT  
UND ECHTE GESPRÄCHE  
UND LACHEN  
UND TRÄNEN  
UND FLECKEN AUF DER  
TISCHDECKE NACHTS  
UM HALB DREI

UND  
UND  
UND  
UND  
UND  
UND  
UND  
UND  
UND  
UND

STELLEN WIR UNS VOR,  
DIE BUCHSZENE WÄRE EINE  
RICHTIG GUTE DINNER-  
PARTY, AUF DIE WIR GERNE  
EINGELADEN WÄREN.

Worin läge die Kunst des Hostings? Sicher nicht in der perfekten Menüfolge, gestärkten Servietten, sauberer Tischordnung, gedämpfter Konversation. Sondern darin, dass die Gastgeberin uns kennt und alles auf den Tisch bringt, was wir lieben.

Well chosen, boldly served: Kaltes Bier, Zitronenlimo und Prosecco Rosé, Spezialitäten des Hauses neben ofenwarmer Pizza direkt aus dem Karton, Loungemusik, Olivia Dean, immer mal wieder ein Banger, der Erinnerungen an früher hochspült. Echte Gespräche, Lachen, Tränen, Flecken auf der Tischdecke nachts um halb drei.

Wollten wir in der Buchszene einen Ort wie diese Dinnerparty, würden wir die Grenzen ignorieren, alle Schubladen aufreißen, in die wir unsere Bücher so gewissenhaft einsortieren, und zusammenwerfen, was uns begeistert: struppige Geschichten, Freibadunterhaltung, aufwühlende Literatur. Sachbücher, die uns klüger machen oder noch unzufriedener.

Unsere Trusted Picks, Bücher mit Haltung und Vibe, High Culture und Guilty Pleasure, weil für uns, seien wir doch ehrlich, beides existiert. Dazu Lifestyle-Themen, Zeitgeist, Lebensgefühl – alles auf den Tisch, drum herum Leser:innen, Autor:innen, ihr und wir.

Studio Pick will dieser Ort sein. Kein Literaturmagazin, kein neues Imprint, keine Promo-Plattform. Ein Raum für Inspiration, Good Tastes und die besten Geschichten.



**LET US BE**

**YOUR HOST.**

Let us pick what's best for you.



WELCOME TO

STUDIO  
PICK

ALEX UND MELISSA UND ESTHER  
UND JULIA UND VANESSA UND  
KIM UND LISBETH UND MATTES  
UND SVETLANA UND MONA UND  
JULIANE UND LEA UND ELTJE  
UND DINAH

UND DU.





VIERZEHN LEUTE, EIN VERLAG, NULL MEDIENTRAINING.  
WIR HABEN ALLEN DIESELBEN FRAGEN GESTELLT.

#### WAS BEDEUTET LESEN FÜR DICH, WAS BEGEISTERT DICH AN BÜCHERN?

ALEX Lesen ist mein persönlicher Offlinemodus: pure Me Time im Alltag und das beste Accessoire im Regal #shelfieproblems

MELISSA Ruhe und Neugier, andere Perspektiven! Ich mag Bücher aber auch als Objekt mit ihrer Gestaltung und Haptik.

MATTES Lesen ist Empathie. Ein Abtauchen ins Weirde, Traurige, Aufregende, Weltverändernde. Kein anderes Medium lässt mich so vollständig eine andere Perspektive einnehmen wie das Buch.

ESTHER Lesen hilft mir, einem Verständnis der Welt näherzukommen und mich in ihr zu verorten. Mich begeistert an Büchern, was Menschen mit Sprache machen können, wie mich ein einzelner Satz aus den Socken hauen und mir Bauchkribbeln geben kann, wie klug, sachlich und geordnet Menschen ihr Wissen in Büchern teilen. Wie sie Diskussionen starten, Wissen archivieren, Perspektiven eröffnen, Verbundenheit schaffen. Und wie sehr Bücher mich aus dem Alltagstrubel holen und entschleunigen. Ganz abgesehen von dem Gefühl der Seiten zwischen den Fingern und dem Geruch.

JULIA Bücher können dir alles geben: eine Zuflucht, Ablenkung; du kannst aus ihnen lernen, und manchmal merkst du auch, dass du mit deinen weiden Gedanken doch nicht so allein bist. Jede Geschichte ist anders, und davon kann ich nicht genug bekommen.

VANESSA Ich liebe es, in Geschichten einzutauchen und dadurch richtig gut abschalten zu können.

KIM Wenn ich privat lese: eine Pause vom Alltag und Urlaub für den Kopf. Und beruflich: eine Chance, immer wieder intensiv in neue Themen einzutauchen. Die Arbeit mit Sachbüchern bringt manchmal witzige Recherchen mit sich: Letztens habe ich z. B. für ein Buch absurd lange nach authentischen Baklava-Rezepten suchen müssen.

#### WIE BIST DU IM VERLAG GELANDET?

ESTHER Ich liebe Bücher, seit ich lesen kann. Spätestens ab meinem Master in Angewandter Literaturwissenschaft war mir klar, dass ich mir eigentlich nichts Schöneres vorstellen könnte, als jeden Tag mit Büchern und Geschichten zu arbeiten. Und mit Menschen, die diese Begeisterung teilen. Im ersten Verlagsjob bin ich dann ganz klassisch als Werkstudentin gelandet.

ALEX Durch eine ungesunde Mischung aus Popkultur-Obsession, Kaffeesucht und der Ambition, Bücher zu verkaufen, die man dann stolz bei anderen Menschen in der Bahn entdeckt.

SVETLANA Über ein Literaturstudium und eine anschließende Kurzausbildung zur Buchhändlerin ging es für mich in die Verlagswelt. Besonders spannend ist, Bücher aus so vielen verschiedenen Perspektiven zu erleben: als Lesende, als Buchhändlerin, als Lektorin, als Mensch, der das Lesen liebt.

JULIA Ich wollte schon immer was mit Worten machen. Also: Studium und dann Daumen drücken, um ein Volc zu ergattern. Ich bin dann bei einem kleinen Verlag in Hamburg gelandet und schließlich durch viele glückliche Zufälle zu Rowohlts weitergezogen.

MONA Über Umwege, und schöner könnte es nicht sein! Könnte aus diversen Jobs und Stopps erzählen, viel über Römer und Griechen – oder über Metropolenentwicklung!

VANESSA Über ein Praktikum im Rahmen meines Studiums! Ich hatte das Glück, danach als Werkstudentin weiterarbeiten zu dürfen, mit anschließender Elternzeitvertretung und Festanstellung.

LISBETH Nach einigen spannenden Jahren als Literaturagentin wollte ich gerne enger mit Autor:innen und ihren Texten zusammenarbeiten und habe die Seiten gewechselt.

MATTES #generationpraktikum

#### WELCHEN SCHRITT BEI DER ENTSTEHUNG EINES BUCHES FINDEST DU AM INTERESSANTESTEN?

ESTHER Ich selbst habe in meiner Arbeit nichts damit zu tun, aber trotzdem – oder vielleicht deswegen: die Cover-Entstehung. Ich finde es faszinierend, welche Meinungen da aufeinandertreffen und was für unterschiedliche Zielgruppen mitbedacht werden müssen. Außerdem liebe ich es, am Rande mitzubekommen, wie sich ein Cover entwickelt und welches es am Ende dann wird.

KIM Am spannendsten finde ich im Sachbuch eigentlich die ersten Schritte: wenn der:die Autor:in zwar schon eine grobe Themenidee hat, aber beispielsweise noch keine große These oder Kapitelstruktur. Darauf gemeinsam herumzugröbeln, macht richtig Spaß! Genauso aufregend ist es dann, irgendwann einen ersten Entwurf im Postfach zu haben und mit der Feinarbeit am Text beginnen zu können.

JULIANE Einen, den Leser:innen gar nicht mitkriegen: Wenn ich ein unredigiertes Manuskript aus dem Lektorat bekomme, um schon mal einen Eindruck vom Text zu bekommen und meine Marketingkampagne planen zu können, ist ja noch nicht alles final. Da muss ich dann bei Erscheinen des Buchs manchmal nachfragen: Hat sich die Protagonistin am Ende jetzt eigentlich wirklich umgebracht, oder habt ihr das wieder rausgenommen?

MATTES Die Coverfindung, plötzlich hat die Geschichte ein Gesicht! Definitiv ein emotional aufgeladener Prozess, aber so lohnend. Besonders, wenn man den Rahmen der Genres etwas sprengen darf, hehe.

MONA Ich könnte heulen vor Glück, wenn ich Texte akquirieren darf, die mich komplett begeistern, aber eigentlich nicht ganz in unsere Schubladen passen – watch out for the weird stuff! Und wenn die Herstellung fragt, ob wir die Ausstattung von einem Buch besprechen können, fange ich innerlich an zu hüpfen!

MELISSA Spontan würde ich sagen: die Covergestaltung! Ich bin immer wieder überrascht, wie verschiedene Cover den ersten Eindruck von einem Buch verändern können.

LISBETH Die leichte Panik, die einsetzt, wenn ich ein Manuskript sehr gut finde – ab da habe ich Angst, dass ein anderer Verlag es wegschnappt. Es ist immer wieder wie ein bisschen neu verlieben – und Liebeskummer, sollte es nicht klappen.

#### WELCHEN TEIL DEINER ARBEIT WÜRDEN AUSSENSTEHENDE AM WENIGSTEN ERWARTEN?

SVETLANA Häufig höre ich, dass der Beruf einer Lektorin eher mit dem Lesen der Texte und weniger mit dem "Drumherum" verbunden wird. Das Drumherum ist allerdings gar nicht so klein: Wir beschäftigen uns im Sachbuch mit aktuellen Themen, überlegen und wählen aus, welche Inhalte die Menschen aktuell am meisten beschäftigen und einen positiven Mehrwert bieten könnten, und sind von der Vertragserstellung und Coverentwicklung bis zum Druck des Buchs immer für die Autor:innen und Kolleg:innen im Verlag ansprechbar.

LEA Die wenigsten wissen, in welcher absurden Choreografie Manuskripte an Verlage vergeben werden: Versteigerungen mit wilden Regelwerken, das Zusammenspiel von guten Argumenten und Bauchgefühl, am Ende hat irgendjemand doch noch ein Ass im Ärmel – und welche Glücksgefühle Lektor:innen überkommen, wenn sie dieses Spiel für sich entscheiden. Selbst die, die von sich denken, dass sie eigentlich überhaupt nicht kompetitiv sind, so wie ich!

JULIA Wie oft man Nein sagen muss, obwohl der Text gut ist.

LISBETH Dass ich als Lektorin nicht den ganzen Tag gemütlich vor mich hin lese und Kaffee schlürfe. Na gut, Letzteres schon.

LEA: LEKTORAT BELLETRISTIK  
MONA: LEKTORAT BELLETRISTIK  
LISBETH: LEKTORAT BELLETRISTIK  
JULIA: LEKTORAT BELLETRISTIK  
KIM: LEKTORAT SACHBUCH  
SVETLANA: LEKTORAT SACHBUCH  
MELISSA: VERANSTALTUNGEN  
ESTHER: PRESSE  
ALEX: VERTRIEB  
JULIANE: MARKETING  
MATTES: LEKTORAT BELLETRISTIK  
VANESSA: HERSTELLUNG  
DINAH: LEKTORAT BELLETRISTIK  
ELTJE: PRODUKTMANAGEMENT

978  
351  
843  
300  
3

978  
349  
927  
113  
7

978  
345  
327  
535  
5

978  
349  
800  
789  
8

978  
070  
234  
057  
4

978  
349  
901  
812

978  
346  
300  
088  
6

978  
342  
314  
160  
4

## WAS IST DAS AKTUELL BESTE BUCH – ODER DEIN ALL TIME FAVOURITE?

Aktueller Favorit: Gelbe  
Monster von Clara  
Leinemann.

Kommando Ajax!  
Stand zwar letztes Jahr  
auf der Shortlist für  
den Preis der Leipziger  
Buchmesse, aber hat  
trotzdem nicht an-  
nähernd die Aufmerk-  
samkeit bekommen,  
die es verdient.

Ich lese gerade  
Yesteryear von Caro  
Claire Burke und kann  
es nicht mehr aus der  
Hand legen!

Aktuell bin ich ob-  
sessed mit Honey.  
Und mit Sunrise on the  
Reaping (extremely  
late to the party, aber  
die Obsession hält sich  
immerhin schon seit  
ein paar Monaten).

Mich hat gerade erst  
Fünf Tage im Licht von  
Rhiannon Lucy Coss-  
lett begeistert - Freun-  
dinnenschaft, Liebe,  
Kunst. Auch ein wun-  
derbarer Roman, um  
sich an stürmischen  
Herbsttagen in den  
heißen griechischen  
Sommer zu beamen.

Die Mortons sind ein-  
fach grandios! Der Vibe  
an der Elite-Uni, die  
mörderische Familie  
und Jess, die mich mit  
ihrem kalten Herzen  
komplett in den Bann  
gezogen hat – I love it!

Prep von Curtis Sitten-  
feld. Niemand hat je so  
echt, schmerzhaft und  
versöhnlich beschrie-  
ben, was es bedeutet,  
eine Teenagerin zu  
sein.

Stolz und Vorurteil ist  
mein Wohlfühlbuch,  
den Handflex denke ich  
mir beim Lesen dazu.  
iykyk.

ELTJE

JULIANE

VANESSA

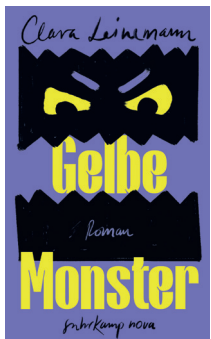
KIM

LISBETH

MONA

ELTJE

MATTES



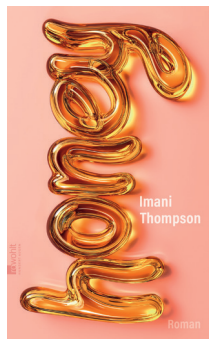
GELBE MONSTER  
CLARA LEINEMANN  
SUHRKAMP



KOMMANDO AJAX  
CEMILE SAHIN  
AUFBAU



YESTERYEAR  
CARO CLAIRE BURKE  
HEYNE



HONEY  
IMANI THOMPSON  
ROWOHLT HUNDERT  
AUGEN



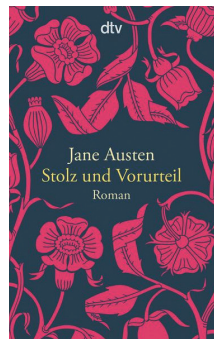
FÜNF TAGE IM LICHT  
RHIANNON LUCY  
COSSLETT  
ROWOHLT KINDLER



DIE MORTONS  
SCOTT WESTERFELD  
JUSTINE LARBAL-  
ESTIER  
ROWOHLT POLARIS



PREP  
CURTIS SITTENFELD  
DUMONT



STOLZ UND  
VORURTEIL  
JANE AUSTEN  
DTV



# 11 AUTHORS

Sebastian Becker  
Clara Lösel  
Jette Kötschau  
Hannah Lübbert  
Quentin Gärtner  
Samantha Quinn  
Mertcan Usluer  
Luca-Leander Wolz  
Sarah Anderson  
Bethia Hale  
Nikolas Darnstädt

ELF AUTOR:INNEN, DEREN BÜCHER WIR LIEBEN – UND IHRE ANTWORTEN AUF UNSERE FRAGEN. VON "VÖGEL" BIS ZUR KOMPLETTEN GESELLSCHAFTSANALYSE IST ALLES DABEI. LIES DIE NÄCHSTEN SEITEN WIE EIN GESPRÄCH AUF DER BESSEREN PARTY: MAN WEISS NIE, WER ALS NÄCHSTES WAS SAGT.

**WELCHES BUCH HAT JEMAND IN DER HAND, DEN DU UNBEDINGT KENNENLERNEN MÖCHTEST?**

JETTE Ich finde es interessant, wenn jemand etwas Unerwartetes liest. Wenn ich zum Beispiel einen älteren Herrn *Die schönste Version* von Ruth-Maria Thomas lesen sehen würde, dann würde ich mich schon mal ganz gern mit ihm unterhalten.

SARAH *The Visiting Privilege* von Joy Williams, *Cassandra auf der Hochzeit* von Dorothy Baker, *Tar Baby* von Toni Morrison, *Stephen Florida* von Gabe Habash, *Bliss Montage* von Ling Ma, *Der Tiger: Auf der Spur eines Menschenjägers* von John Vaillant.

NIKOLAS *Tres Tristes Tigres* von Cabrera Infante <3.

QUENTIN *American Psycho* von Bret Easton Ellis. Wer das liest, taumelt auf einem schmalen Grat zwischen genialer Gesellschaftskritik und Wahnsinn. Die Wahrscheinlichkeit, dass jemand, der dieses Buch liest, ein langweiliger Gesprächspartner ist, geht gegen null.

BETHIA Wenn jemand *Challenger* von Adam Higginbotham liest, wird er definitiv von mir hören. Seine großartige Aufarbeitung der Space-Shuttle-Katastrophe von 1986 hat mehr Twists als ein Gillian-Flynn-Roman – ein meisterhaftes Sachbuch, nach dessen Lektüre man absolut verzweifelt nach jemandem sucht, mit dem man darüber sprechen kann.

18

**ZU WELCHEM THEMA HAST DU DEINE MEINUNG IN DEN LETZTEN JAHREN GEÄNDERT?**

SAMANTHA Früher war ich eine begeisterte Taschenbuchleserin. Da habe ich meine Meinung kürzlich geändert: Hardcover sind die sehr viel bessere Leseerfahrung.

JETTE Mein Blick auf Elternschaft hat sich sehr verändert, auf einer persönlichen wie politischen Ebene. Ich sehe mich viele Dinge tun, die ich früher an anderen Eltern kritisiert hätte, in Bezug darauf, die eigenen Bedürfnisse zurückzustellen zum Beispiel, und kann sie erst jetzt verstehen. Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen für Elternschaft finde ich zudem immer untragbarer. Die strukturellen Gründe für die Aufteilung von Care-Arbeit, die Sparvorhaben der Politik bei Unterhalt und Elterngeld ... All das wird es immer schwieriger machen, Kinder unter den bestmöglichen Bedingungen großzuziehen.

19 SARAH Vögel.

**MIT WELCHEM GEFÜHL / GEDANKEN MÖCHTEST DU DEINE LESER:INNEN ZURÜCKLASSEN?**

HANNAH Ich wünsche mir, dass mein Buch Hoffnung und auch Lust auf die Zukunft vermitteln kann. Und Selbstvertrauen, dass man es schaffen kann, auch in beängstigenden Zeiten ein glückliches und gutes Leben zu führen.

SEBASTIAN Es geht weiter. Der Satz ist rücksichtslos und tröstlich zugleich, und ich fühle beides. Das, was du verloren hast, kommt nicht zurück. Aber es wird trotzdem wieder Sommer werden. Und du musst nichts dafür tun. Warten reicht manchmal schon.

MERTCAN Gesundheit ist ein Menschenrecht. Egal ob ihr gerade Wut, Angst, Frustration oder Hoffnung spürt: Wir dürfen eine Medizin, eine Versorgung und Lebensumstände einfordern, die wir für ein gesundes, glückliches und sicheres Leben verdient hätten.

LUCA Ich möchte meine Leser:innen mit dem Gefühl von freudig-wütender Veränderungsenergie zurücklassen. Ich hoffe, dass mein Buch dazu beiträgt, sich selbst und die eigenen Probleme mit neuen Augen zu betrachten.

BETHIA Es gibt nur wenig, das so erstaunlich menschlich ist wie der feste Wille, sich nach einer Katastrophe zu erholen. Angst zu haben, unglücklich oder erschöpft zu sein, sich aber an den guten Momenten festzuhalten. Wenn die Leser:innen die letzte Seite umblättern, hoffe ich, dass sie fest an all das Gute glauben, das noch auf sie wartet.

NIKOLAS Mit Summertime Sadness.

JETTE Mit dem Gefühl, nicht allein zu sein.



ALL

EYES

ON

THE

AUTHORS 20

21



Alle Augen auf die Autor:innen, heißt es. Aber wer liest, schaut immer auch sich selbst beim Lesen zu. Merk dir, bei welcher Antwort du zustimmst. Das sagt mehr über dich als über sie.



AF\_SAMANTHA QUINN\_001.JPG  
FOTO: ALASTAIR BATCHELOR

“Ich bin mein eigenes Museum, eine Ausstellung aller Menschen, die ihre Spuren auf mir hinterlassen haben. Und ich bin die Kuratorin dieses Museums. Ich entscheide, was ich zeige.” \*

“Zwei Mädchen sitzen dem Direktor gegenüber. Sie sehen nervös aus, jung. Ich kann mir nicht vorstellen, vor einem Mann wie dem Direktor Angst zu haben. Angst vor Art Bros zu haben.

*Ich war gerade dabei, unseren neuesten Schützlingen zu erklären, was für ein Glück sie haben, sagt der Direktor.*

*Sie haben kein Glück, entgegne ich scharf. Sie haben hart gearbeitet, um hier zu sein. Glück hat damit nichts zu tun.” \**

9783499020179

# Samantha Quinn



Samantha Quinn ist in Sussex auf dem Land aufgewachsen. Nach ihrem Geschichtsstudium am Royal Holloway, University of London, hat sie in einigen der schönsten englischen Schlösser, historischen Herrenhäusern und Museen gearbeitet. Sie ist außerdem Absolventin des Curtis-Brown-Creative-Schreibkurses. Heute lebt Samantha in einem umgebauten Pub in East London und verbringt ihre Wochenenden am liebsten lesend oder auf endlosen Streifzügen durch Kunstgalerien.

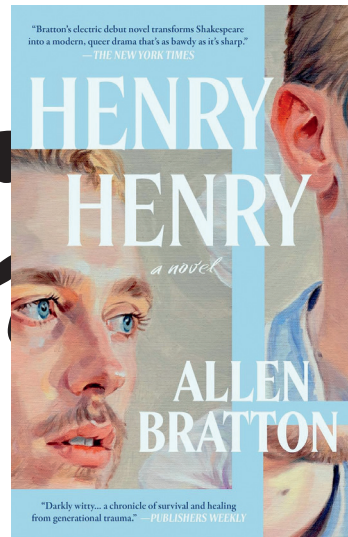


9781399607896



Wenn es nach mir geht, kann *Only Here, Only Now* von Tom Newlands gar nicht genug gehypt werden! Ein so schönes Buch über Trauer und ADHS, das sehr witzig ist und selbst im Alltäglichen und Düsternen noch Leichtigkeit findet.  
(Bethia Hale)

9781961884403



Herzzerreißend und lustig zugleich.  
(Samantha Quinn)



(Luca-Leander Wolz)

9783492312691

24

WELCHES BUCH IST DEINER MEINUNG NACH SHAMELESSLY UNDERRATED UND WARUM?



(Nikolas Darnstädt)

25 9783293209138



Mann arbeitet in Fischfabrik und Schlachthof und schreibt darüber in Zeilen ohne Satzzeichen, die klingen wie Fließband und Gebet gleichzeitig. Denkt nach über Musik, Kunst, Kultur und Kapitalismus.  
(Sebastian Becker)

9783751800433



Sebastian Becker findet Worte für das, was sich kaum sagen lässt: Sorgen und Selbstzweifel, Sehnsucht und Verliebtsein. Unter dem Pseudonym Tschief erreicht er im Internet mehr als 100.000 Menschen.

Dann stirbt sehr plötzlich Sebastians Vater, da ist er 28 Jahre alt. Dieser Verlust ist der große Knall seines Lebens. Danach: Stille. Knalltrauma. Für ihn, der seit seinem fünfzehnten Lebensjahr Texte schreibt, kommt mit der Trauer die Sprachlosigkeit. Wie über das sprechen, was sich kaum fühlen lässt, wie schreiben?

Es sind Erinnerungen, die ihm die Sprache zurückbringen – und als er zu erzählen beginnt, sind seine Worte klar und strahlend. Sie sagen alle dasselbe: Hi Papa, du fehlst.



## Sebastian Becker

„Keine Wut wird mir meinen Vater zurückbringen, kein Kampf kann den Schmerz dämpfen. Aber ich kann etwas zwischen mich und die Endgültigkeit seines Todes bringen. Ich kann Worte über mir aufspannen, einen Schirm aus Sätzen und Erinnerungen, unter dem wir für einen Moment beisammen-sitzen, geschützt vor dem Regen, mein Papa und ich.“ \*

„Erinnerung ist kein Archiv, sondern eine Erzählung. Sie ist Fiktion, und gerade darin kann ihre Wahrheit liegen.“ \*

„Es ist Juli, und durch den heißen Asphalt bricht der Löwenzahn, und du kannst wieder lachen, und dein Herz ist so leicht.“ \*

9783499  
02  
039  
1





## WELCHER SATZ AUS DEINEM EIGENEN BUCH IST DIR BESONDERS IN

## ERINNERUNG

## GEBLIEBEN? WARUM?

(CLARA LÖSEL)

"Ich hab das alles aus liebe getan, sagst du mir ins gesicht. ich sag, und meine stimme bricht: der zweck heiligt die mittel nicht."

(HANNAH LÜBBERT)

"Kollektive Erfahrungen, über die nicht gesprochen wird, können Gesellschaften von innen zersetzen." Weil dieser Satz meine Motivation, das Buch zu schreiben, sehr gut zusammenfasst.

(SAMANTHA QUINN)

"Ich glaube, vielleicht werde ich zu einem Museum von dir – von deinem Einfluss. Und ich glaube, du bist ein Museum von mir. Wir sind Ausstellungen voneinander." Ich liebe dieses Zitat so sehr, weil ich finde, dass es die Beziehungen zwischen all den Figuren auf den Punkt bringt. Im Laufe des Buches werden sie alle Museen voneinander.

(LUCA-LEANDER WOLZ)

"Der Neoliberalismus kann die gesellschaftlichen Bedingungen verschärfen, unter denen psychisches Leiden entsteht, zugleich jene sozialen Ressourcen schwächen, die uns davor schützen könnten, und schließlich dazu beitragen, dass wir dieses Leiden vor allem als individuelles Problem verstehen."

(QUENTIN GÄRTNER)

"Wer Nachrichten verfolgt, fühlt sich zunehmend wie ein Dinosaurier. Ein Dinosaurier, der in den Himmel blickt und sich fragt, welche dieser Sternschnuppen der Komet ist, der ihn und alle anderen Dinosaurier ausschalten wird. Ist es KI? Die Klimakrise? Ein Atomkrieg?"

(JETTE KÖTSCHAU)

Es gibt eine Stelle, in der das Leben einer Figur sich anfühlt, als würde sie permanent im Wartezimmer sitzen. Wir hatten im Lektorat überlegt, sie zu streichen, aber ich bin froh, dass wir es nicht gemacht haben. Ich lese sie immer noch gern und fühle sie manchmal auch immer noch ziemlich doll.

(SEBASTIAN BECKER)

"Ich habe mit Lebensfreude geduscht." Den Satz habe ich aufgeschrieben, an dem Tag, als mein Vater gestorben ist, vor mir standen neben "Lebensfreude" noch zwei weitere Kneipp-Duschgels im Bad. Ich mag, dass er lacht und wehtut gleichzeitig. Er ist der älteste im Buch.

(NIKOLAS DARNSTÄDT)

"In allen Familien wird gelogen, Fernando. Aber in meiner Familie würde mir die Wahrheit das Leben ruinieren." Ich glaube, meine Hauptfigur Beatriz wirkt immer so, als hätte sie alles im Griff. Als sie das sagt, scheint durch die Risse in ihrer Fassade zum ersten Mal das Licht in sie hinein.



"Wir haben alles geteilt, unsere ganzen Zwanziger. Im Rückblick waren das kleine Sachen, aber ich dachte eben, dass wir die größeren Sachen auch teilen werden irgendwann." \*

AF\_JETTE KÖTSCHAU\_001.JPG  
FOTO: YVONNE SCHMEDEMANN

**Jette Kötschau**, geboren 1992 und im Siebengebirge aufgewachsen, arbeitete nach ihrem Studium der Germanistik und Theorien und Praktiken professionellen Schreibens im Lektorat verschiedener Verlage. Sie lebt mit ihrer Familie in Köln. Ihr Debütroman *Dabei waren wir uns immer so nah* erzählt feinfühlig von Freundschaft, Mutterschaft und Partnerschaft und vom Erwachsenwerden.

JETTE  
KÖTSCHAU

"Vielleicht gab es bestimmte Menschen für bestimmte Momente, und alle zusammen führten dazu, dass niemand sich allein fühlen musste." \*



"Aber wer enttäuscht ist, hatte Hoffnung. Wer Hoffnung hat, kämpft." \*

\* aus dem Buch



- *Alles!*
- *Italienisch*
- *Schach*
- *Malen*
- *Tennis*
- *Gärtnern*
- *Gemüse schneiden wie jemand aus einer Kochshow*
- *wie man sich weniger von seinen Ängsten einschränken lässt*
- *Erste Hilfe und Wiederbelebung*
- *Besser in Dialoge mit Menschen zu gehen, die andere Sichtweisen als ich haben*
- *Portugiesisch, um meine brasilianischen Lieblingslieder mitzusingen.*
- *Wie Aale sich paaren*

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(BETHIA HALE)

(MERTCAN USLUER)

(NIKOLAS DARNSTÄDT)

(SARAH ANDERSON)

WAS ICH  
NOCH  
LERNEN  
WILL

“Der Generationenvertrag wird aufgekündigt von einer Regierung, der kurzfristige Wählergunst wichtiger ist, als nachhaltige Systeme zu errichten. Und die Menschen in Deutschland schauen einfach zu.” \*

“ALL DAS, WAS WEHTUT, HAT DEUTSCHLAND IN DIE ZUKUNFT VERLAGERT. UND DAMIT MEINER GENERATION AUFGEBÜRDET.” \*

“WENN WIR NICHT DARAN GLAUBEN, DASS ES MÖGLICH IST, SCHULEN UND BILDUNG ZU VERÄNDERN, DANN GLAUBEN WIR AUCH NICHT MEHR AN DIE DEMOKRATIE.” \*

## QUENTIN GÄRTNER



9783499020513

Quentin Gärtner, Jahrgang 2007, war 2025 Generalsekretär der Bundesschülerkonferenz und Stimme für mehr als 7,5 Millionen Schüler:innen in Deutschland.

Im Zuge der Debatten um den Wehrdienst, das Rentenpaket und die Krise der psychischen Gesundheit von Kindern und Jugendlichen wurde er einer breiten Öffentlichkeit bekannt.

Seit dem Herbst 2025 studiert er Molekulare Biotechnologie an der Universität Heidelberg. Er ist Mitglied bei Bündnis 90/Die Grünen und gilt weiterhin als eine der gefragtesten jungen Stimmen in der Politik.

AF: QUENTIN GÄRTNER\_001.JPG  
FOTO: YVONNE SCHMEDEMANN

\* aus dem Buch





## WAS IST DEINE *UNPOPULAR* OPINION?

⑩ SEBASTIAN  
① MERTCAN  
② LUCA  
③ SAMANTHA  
④ CLARA  
⑤ SARAH  
⑥ HANNAH  
⑦ NIKOLAS  
⑧ JETTE  
⑨ QUENTIN  
①⑩ BETHIA

⑩ Hannover ist toll. ① Mit Gesundheit sollte kein Profit gemacht werden. ② YouTube-DJ-Sets sind besser als Spotify-Playlists. ③ Ich bin kein Sommermensch und sehne mich richtig nach den Herbst- und Wintermonaten. ④ Man kann nicht gleichzeitig Tiere lieben und Tiere essen. ⑤ Wir sollten Aale finanziell stärker fördern. ⑥ Aus aktuellem Anlass: Wohnungskonzerne sollten vergesellschaftet werden dürfen! ⑦ Phantom Menace war mein erster Star-Wars-Film, und ich liebe ihn. ⑧ Für Bücher mit mehr als 300 Seiten braucht es gute Gründe! ⑨ Lasagne schmeckt nach einem Tag im Kühlschrank besser. ①⑩ Wir brauchen keine weiteren Neuauflagen von Filmklassikern. Wirklich nicht!

AF\_CLARA\_LÖSEL\_001.JPG  
FOTO: LUISE BLUMSTENGEL



9783499020896

"DU BIST IMMER DA,  
WENN JEMAND HILFE BRAUCHT UND FÄLLT.  
DU BIST IMMER FÜR ALLE STARK,  
AUSSER FÜR DICH SELBST.  
ALLE VERDIENEN DAS BESTE, SAGST DU.  
DOCH WAS DU DABEI IMMER VERGISST,  
IST, DASS WENN DU VON ALLEN REDEST,  
DU DOCH EINER DAVON BIST." \*

9783499020896

"BLÜHE, DEUTSCHES MUTTERLAND." \*

# Clara Lösel

CLARA LÖSEL IST EINE DER EINFLUSSREICHSTEN  
STIMMEN IHRER GENERATION.

SIE IST #1 SPIEGEL-BESTSELLERAUTORIN UND  
POETRY ARTIST MIT EINEM ABGESCHLOSSENEN  
LEHRAMTSSTUDIUM. MIT POETISCHER, ABER  
ZUGÄNGLICHER SPRACHE BAUT SIE BRÜCKEN  
ZWISCHEN DEN ALTERSGRUPPEN, TRITT BEI  
MINISTERIEN, FESTIVALS UND SCHULEN AUF,  
GEHT AUF TOURNEEN UND ERREICHT ÜBER SO-  
CIAL MEDIA MONATLICH MILLIONEN MENSCHEN.

IHRE TEXTE VEREINEN HALTUNG, EMOTIONALE  
TIEFE, HUMOR UND KÜNSTLERISCHE AUS-  
DRUCKSKRAFT. SIE LASSEN UNS LACHEN, WEI-  
NEN, ÜBERS LEBEN NACHDENKEN UND SCHEN-  
KEN HOFFNUNG.

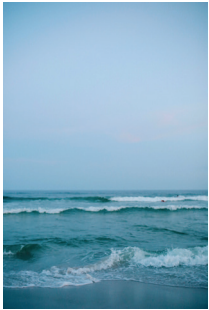
\* AUS DEM BUCH



38

39

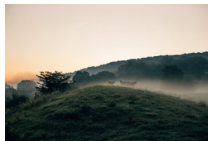




MERTCAN  
Meer, egal welches.



CLARA  
So schwer, aber die  
Berge liebe ich schon  
anders.



QUENTIN  
Schottland.

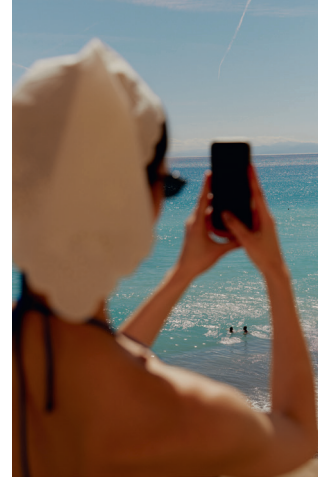
SEBASTIAN  
Warm und Meer in der  
Nähe.



LUCA  
Französische Atlantikküste.



40



SAMANTHA  
Puglia, Italien.

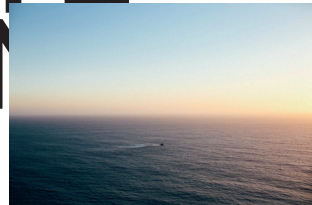


BETHIA  
Paris oder Philadelphia.

# WHAT'S YOUR FAVOURITE VACATION SPOT?

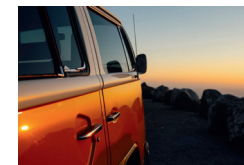


HANNAH  
Alles mit Bergen.



SARAH  
Tauchboot.

JETTE  
Alles, wo man mit dem  
Camper in der Nähe vom  
Meer stehen kann.



NIKOLAS  
Sizilien, ma certo!



41

"Statt mit einem großen Knall kommt das Ende der Welt, wie wir sie kannten, schleichend daher und besteht aus Zoom-Konferenzen und sich in unseren Newsfeeds ansammelnden Videos davon, was an anderen Orten der Welt gerade Schreckliches passiert.

Es auszusprechen, klingt komisch, aber die Apokalypse enttäuscht mit ihrer Langeweile und frustriert, weil wir nicht wissen, wie wir angemessen auf sie reagieren sollen.

Also leben wir weiter, kümmern uns um uns und unsere Karrieren, während um uns herum die Welt zu zerbrechen scheint." \*

9783499019524



42

## Hannah Lübbert



AF\_HANNAH LÜBBERT\_001.JPG  
FOTO: MARINA SANDERS

GEBOREN 2001, WUCHS IN BERLIN AUF. NACH DEM SCHULABSCHLUSS BEGANN SIE EIN STUDIUM DER UMWELTWISSENSCHAFTEN UND SOZIALPSYCHOLOGIE IN LÜNEBURG, DAS SIE ZEITWEISE UNTERBRACH, UM SICH INTENSIV DEM KLIMAAKTIVISMUS ZU WIDMEN, UND SPÄTER IN FREIBURG FORTSETZTE.

GEMEINSAM MIT ANDEREN AKTIVIST:INNEN VERÖFFENTLICHTE SIE 2019 DEN SPIEGEL-BESTSELLER *IHR HABT KEINEN PLAN, DARUM MACHEN WIR EINEN*. 2024 ERSCHIEN IHR BUCH *GEGEN DAS KLIMA DER GEWALT*, DAS SIE ZUSAMMEN MIT DER POLIZISTIN CHIARA MALZ VERFASSTE.

HANNAH LÜBBERT LEBT IN FREIBURG.

"WIR SIND DURCH UND DURCH DAFÜR GEMACHT, TEIL VON ETWAS ZU SEIN, DAS ÜBER UNS SELBST HINAUSGEHT." \*

\* AUS DEM BUCH

43



ANGELS  
ROBBIE WILLIAMS  
DRUNK IN LOVE  
BEYONCE  
NUR EIN WORT  
WIR SIND HELDEN  
IRGENDWAS  
AUS WICKED  
WHAT'S UP  
4 NON BLONDES  
BOHEMIAN RHAPSODY  
QUEEN  
TORN  
NATALIE IMBRUGLIA  
PIANO MAN  
BILLY JOEL  
ALL I WANNA DO  
SHERYL CROW  
TOXIC  
BRITNEY SPEARS  
SAKURA  
ROSALÍA  
HAUPTSACHE  
MAMMA MIA

# KARAOKE NIGHT

TR001  
SEBASTIAN

TR002  
MERTCAN

TR003  
LUCA

TR004  
SAMANTHA

TR005  
SARAH

TR006  
HANNAH

TR007  
JETTE

TR008  
QUENTIN

TR009  
BETHIA

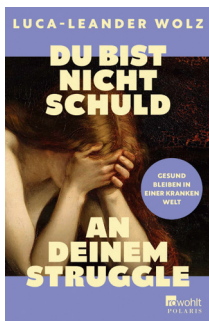
TR010  
NIKOLAS

TR011  
NIKOLAS  
(NOCHMAL)

TR012  
CLARA

# LUCA- LEANDER WOLZ

LUCA-LEANDER WOLZ IST PSYCHOLOGE (M. SC.) MIT SCHWERPUNKT KLINISCHE PSYCHOLOGIE UND PSYCHOTHERAPIE UND IST PSYCHOTHERAPEUT IN AUSBILDUNG. AUF INSTAGRAM BEGEISTERT ER BEREITS 130.000 FOLLOWER:INNEN MIT SEINEN KLAREN ANALYSEN ZU DEN FALLSTRIKEN UNSERER LEISTUNGSGESELLSCHAFT UND DEREN EINFLUSS AUF UNSERE PSYCHE. ER ENGAGIERT SICH IN VERSCHIEDENEN PSYCHOLOGISCHEN INITIATIVEN, UM KOMPLEXE PSYCHISCHE ZUSAMMENHÄNGE ALLTAGSNAH ZU VERMITTELN.



9783499020094

“Wut, Trauer und Angst sind keine Fehler im System, sondern gesunde Reaktionen auf eine kranke Welt.” \*

“Nichts an dir ist falsch. Erschöpfung ist kein Zeichen mangelnder Belastbarkeit, sondern oft ein Hinweis darauf, dass unsere Lebensumstände dauerhaft im Widerspruch zu unseren Bedürfnissen stehen.” \*

“Wir sind nicht schuld – wir sind geprägt.” \*

46

47

AF\_LUCA-LEANDER WOLZ\_001.JPG  
FOTO: JOHANNES VERSPOHL





## WHAT'S YOUR GO-TO ITEM IN YOUR BAG?

WENN MAN DIE TASCHEN VON ELF AUTOR:INNEN AUF EINEN TISCH KIPPT, SIEHT DAS SO AUS: EIN NOTIZBUCH (QUENTIN), NOCH EIN NOTIZBUCH PLUS AIRPODS (MERTCAN), KOPFHÖRER OHNE NOTIZBUCH (LUCA, MUTIG) UND DANN SAMANTHAS GESAMTES JOURNAL-ÖKOSYSTEM, DAS MEHR PLATZ BRAUCHT ALS DER REST ZUSAMMEN. CLARA WOLLTE EINEN STIFT NENNEN, WEIL DAS ROMANTISCH KLINGT, HAT ABER DAS HANDY DABEI, WEIL DIE S-BAHN KEINE RÜCKSICHT AUF ROMANTIK NIMMT. JETTE HAT AUCH DAS HANDY DABEI. SAGT MAN ÜBERHAUPT NOCH HANDY? HANNAH: SNACKS. BETHIA: TINTED LIP BALM. DAZU DIE KLEINE BORDAPOTHEKE: SEBASTIANS AIRWAVES STRONG GEGEN PANIKATTACKEN, NIKOLAS' AUGENTROPFEN GEGEN DIE POLLENALLERGIE – RETTEN IHM, ZITAT, DIE FRÜHLINGSGEFÜHLE. UND GANZ UNTEN, UNTER ALLEM, SARAHS SONNENBRILLE FÜR UNTER 20 DOLLAR, "WILL BE LOST WITHIN THE YEAR", WAS NACH EINEM VERSPRECHEN KLINGT.





"Das System ist nicht kaputt. Es wurde nur nie für uns gebaut." \*

"Dein Name entscheidet darüber, ob du gesund werden darfst." \*

"Rassismus in der Medizin ist wie eine chronische Entzündung. Es reicht nicht, ein Pflaster draufzu-kleben." \*

"Deutschland hat kein Fachkräfteproblem. Wir haben ein Integrationsproblem. Ein Empathie-problem." \*

"Das Ignorieren von Frauenschmerz zerstört Organe." \*

## DR. MERTCAN USLUER

Dr. med. Mertcan Usluer arbeitet seit 2019 journa-listisch und seit 2022 als Arzt in der Gynäkologie. Auf seinem erfolgreichen Instagram-Account @Gynäkollege bereitet er medizinische Themen verständlich und kreativ auf. Sein Ziel: rassis-muskritischer, intersektionaler, queerfeministischer Wissenstransfer. Für sein Engagement wurde er mit dem Grimme Online Award 2025 ausgezeichnet.

\* aus dem Buch



9783499019371

AF\_MERTCAN USLUER\_001.JPG  
FOTO: FREDRIKE WETZELS

50



51



**BUNDESSTELLE  
FÜR  
KLEINE LASTER**  
ABTEILUNG GRUPPENANAMNESE  
SEKTION SEMIFREIWILLIGE GESTÄNDNISSE

*Fragestellung:*  
**Vorliegen  
einer  
Secret  
Addiction.**

**UNTERSUCHUNGSART:**  
**GRUPPENANAMNESE,**  
**UNGEFÜHRT, UN-**  
**BEAUFSICHTIGT,**  
**UNGEFILTERT**

**PATIENT:INNEN:**  
**11, ALLE FREIWILLIG,**  
**ALLE VOLLJÄHRIG,**  
**ALLE VERLEGT BEI**  
**ROWOHLT**

**GESCHLECHTER-**  
**VERTEILUNG:**  
**GEMISCHT, NICHT**  
**WEITER ERHOBEN**

**AUFNAHME:**  
**HERBST 2026,**  
**TEILWEISE NACHTS**

**BEFRAGUNGSSPRACHE:**  
**DEUTSCH, ENGLISCH**  
**(ÜBERSETZUNG SEHR**  
**FREI INTERPRETIERT)**

**VORBEFUNDE:**  
**KEINE, PAT. ERSTMA-**  
**LIG AUFFÄLLIG**

**KOSTENTRÄGER:**  
**VERLAG**  
**VERTEILER:**  
**ALLE, DIE ES NICHTS**  
**ANGEHET**

*Anamnese.* Sämtliche Untersuchten bejahen auf Nachfrage mindestens eine chronische Abhängigkeit. Krankheits-einsicht durchgehend gering, Leidens-druck nicht feststellbar, Motivation zur Abstinenz in keinem Fall vorhanden. Die Untersuchten wurden schriftlich befragt, mehrere Antworten trafen zu Tageszeiten ein, die auf Schlafstörungen schließen lassen.

*Befunde, Bereich Ernährung.*

*Pat. Sebastian B.* gibt Crispy Chilli Oil an, komorbid Mittelalterromane. Auf Nachfrage keine Angabe, ob gleichzeitig konsumiert. Beurteilung: Beide Substanzen wirken wärmend, eine unterstützt die Verdauung, die andere die Weltflucht. Keine Kontraindikation, Fleckenbildung auf Buchseiten möglich.

*Pat. Luca W.* gibt Rohkakaonibs an, Dosis unklar, Bezugsquelle vermutlich Unverpacktaden. Beurteilung: Substanz gilt in Fachkreisen als gesund und wird daher nicht als Sucht anerkannt. Pat. wirkt darüber leicht enttäuscht.

*Pat. Sarah A.* gibt Sour Cream an, Verlauf stabil, keine Angabe zum Trägerlebensmittel. Beurteilung: Laktose-toleranz vorausgesetzt, unbedenklich. Verdacht auf Konsum direkt aus dem Becher, nicht bestätigt.

*Pat. Quentin G.* gibt TK-Gemüsemix mediterran an, Einnahme morgens, mittags, abends, Pat. bezeichnet dies als "perfekt für jedes Essen". Beurteilung: Nährstoffversorgung ausreichend, Ballaststoffe gut, Abwechslung nicht messbar. Lebensfreude wurde nicht erhoben, Pat. schien sie aber zu haben.

*Pat. Clara L.* berichtet von nächtlichem Konsum veganer Süßwaren im Bett, überwiegend Franzbrötchen. Beurteilung: Schlafhygiene beeinträchtigt, Krämel im Bett wahrscheinlich, Zimt-gehalt erhöht. Pat. wirkt dennoch ausgeruht und zufrieden, was die Lehrmeinung infrage stellt.

*Pat. Bethia H.* gibt Pepsi-Max-Cherry an, korrigiert die Aussage jedoch beim Gedanken an den behandelnden Zahnarzt auf Zahnseide. Beurteilung: Angabe unzuverlässig, Zahnstatus nicht erhoben. Zahnarzt wurde nicht kontaktiert, Pat. wirkte erleichtert.

*Befunde, Bereich Medienkonsum.*

*Pat. Samantha Q.* gibt True-Crime-Podcasts an, Konsum vermutlich beim Kochen, Spazieren und Einschlafen. Beurteilung: erhöhtes Misstrauen gegenüber Nachbarn zu erwarten, ebenso überdurchschnittliche Kenntnisse im Bereich Forensik. Sonst unauffällig, Türen vermutlich abgeschlossen.

*Pat. Nikolas D.* gibt eskalierende Markus-Lanz-Sendungen an, Konsum ausschließlich beim Kochen. Beurteilung: zweiter dokumentierter Fall von Kochen unter Medieneinfluss, siehe oben. Eskalationsgrad der Sendung korreliert mutmaßlich mit der Schärfe des Essens. Blutdruck nicht gemessen, vorsorglich als erhöht anzunehmen.

*Pat. Hannah L.* gibt Kaffee in Kombination mit alten Sitcoms an. Beurteilung: Wechselwirkung möglich, Lachen bei erhöhtem Puls wird möglicherweise als rauschhaft wahrgenommen.

*Pat. Mertcan U.* gibt YouTube-Video-Essays über gesellschaftliche Implikationen des oscarprämiierten Animationsfilms Ratatouille (2007) an. Beurteilung: ohne Vergleichsfälle in der Literatur, Prävalenz unbekannt, vermutlich Einzelfall. Pat. sollte dringend selbst einen Essay veröffentlichen, allein zur Entlastung des Algorithmus.

*Sonderfall. Pat. Jette K.* verweigert die Angabe nicht, erklärt vielmehr, mit allen Abhängigkeiten sehr offen umzugehen, und nennt keine einzige. Beurteilung: verbildlich. Entweder vollständig gesund oder vollständig unehrlich. Prognose: gut, wenn von Ehrlichkeit ausgegangen wird.

*Gesamtbeurteilung.* Es liegt in allen elf Fällen eine stabile, gut kompensierte Abhängigkeit vor. Die Untersuchten sind arbeitsfähig, lesefähig und überwiegend gut gelaunt. Ein Zusammenhang zwischen den genannten Substanzen und der schriftstellerischen Tätigkeit ist nicht auszuschließen, wurde aber nicht weiter verfolgt.

*Empfehlung.* Keine Intervention. Weiter-schreiben. Wiedervorstellung bei Erscheinen des nächsten Buchs.

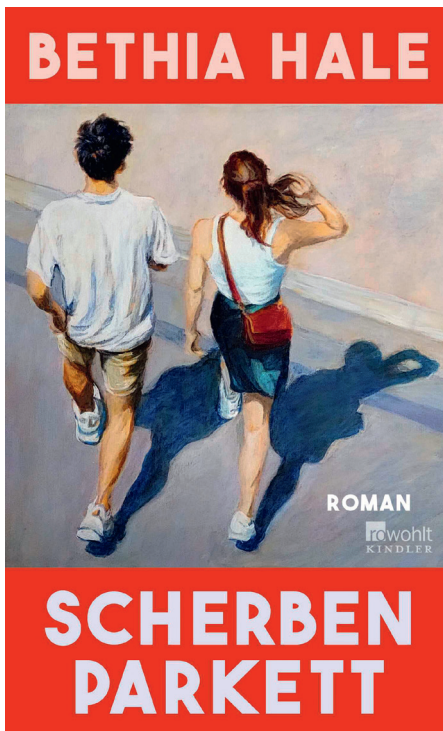
Mit kollegialen Grüßen

*Dr. med. Paige Turner*

"SO IST DAS MIT DER TRAUER. MAN DENKT, DASS MAN LEER IST, ABER DAS STIMMT NICHT. ES KOMMT IMMER MEHR. MEHR SCHMERZ, MEHR VERZWEIFLUNG. MEHR GALLE, DIE MAN HER-AUSKOTZEN KANN. MAN KANN IMMER WEITER-MACHEN, NOCH EINE GELEGENHEIT, SICH DEN HALS WUND ZU WÜRGEN, NOCH ETWAS, MIT DEM MAN DAS HERZ WEITER ZU BREI SCHLAGEN KANN." \*

# BETHIA HALE

AF. BETHIA HALE\_001.JPG  
FOTO: PRIVAT



"ALS SIE ES SO AUSSPRACH, WURDE IHR WIEDER KLAR, WIE HART ES IST, JUNG ZU SEIN, JEDENFALLS AUF DIE WEISE JUNG, WIE SIE ES WAR, UND WIE VIEL BESSER SIE ES FINDET, EINE ERWACHSENE MIT VERANTWORTUNG ZU SEIN. VERPFLICHTUNGEN ZU HABEN, IST EIN UNTERSCHÄTZTES VERGNÜGEN, UND BESOF-FEN ZU SEIN, IST EIN VÖLLIG ÜBERSCHÄTZTER ZEITVERTREIB." \*

"ES GIBT NIEMANDEN AUF DER WELT, DEN HARRY MEHR LIEBT ALS JUDE. NIEMANDEN. NICHT SEINE MUTTER UND GANZ SICHER NICHT SEINEN VATER; NICHT SEINE LETZTE (SPRICH: EINZIGE) ERNSTHAFTE FREUNDIN LUCY. SEINE GANZE WELT DREHT SICH UM IHRE STABILE FREUND-SCHAFT, UM DIESE SELBST GEWÄHLTE, AUS ZWEI PERSONEN BESTEHENDE FAMILIE." \*

9783463000947

54

\* AUS DEM BUCH

WUCHS IN NORFOLK AUF. FUER IHR LINGUISTIK-STUDIUM ZOG SIE NACH LONDON UND WEIGERT SICH SEITDEM BEHARR-LICH, DIE STADT WIEDER ZU VERLASSEN. SIE LEBT IM "E-BIKE-FRIEDHOF" BROCKLEY ZUSAMMEN MIT IHRER FAMILIE UND IHREM GROSSEN ORANGEFARBENEN HUND.

55





AF\_SARAH ANDERSON\_001.JPG  
FOTO: ELI SINKUS

*Sarah Anderson*

*Sarah Anderson* ist preisgekrönte Absolventin des Helen-Zell-Writers-Programms an der University of Michigan. Ihr Debütroman *Mutterland* war schon vor Erscheinen für mehrere Preise nominiert. Sie lebt in Gainesville, Florida.

NATALIE: ARBEITEN WAR NOCH NIE SO IHRS.

9783498009731

ABER IST ES DENN ÜBERHAUPT ARBEIT, FÜR REICHE LEUTE KINDER ZUR WELT ZU BRINGEN? MIT EIGENEM FITNESSTRAINER, ARZT, KOCH, IN EINEM SUPERCOOLEN APARTMENT? UND ZWISCHEN DEN SCHWANGERSCHAFTEN MONATELANG URLAUB UND PARTY?

DAS IST KEIN JOB, DAS IST EIN WAHR GEWORDENER TRAUM ...

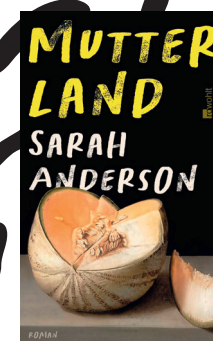
UND DIE US-PRESSE SO:

FEMINISTISCH  
DYSTOPISCH  
UNHEIMLICH  
SNARKY

NICHT SO LEICHT  
ZU ÜBERSETZEN,  
IRGENDWO  
ZWISCHEN: SAU-  
KOMISCH, BISSIG,  
BITCHY, COOL →

56

57



"Ich bin an  
Madrid verloren.  
Habe mein Herz  
dort gelassen." \*

Nikolas Darnstädt

9783737102

AF\_NIKOLAS DARNSTÄDT\_001.JPG  
FOTO: ANNELI VON KLITZING

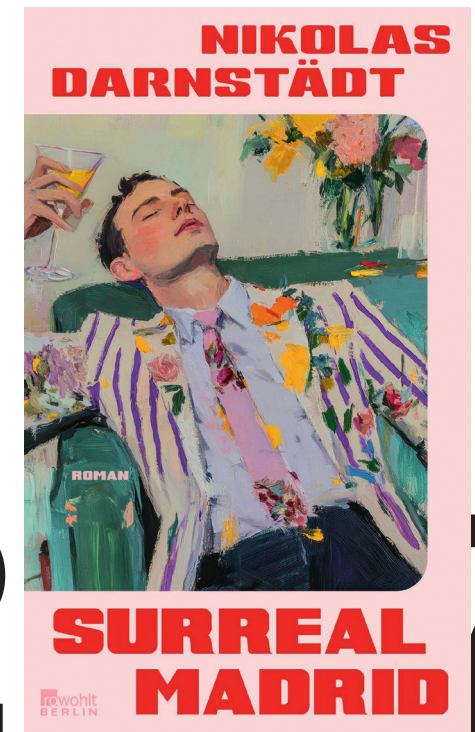


Nikolas Darnstädt, geboren 1994 und aufgewachsen in Madrid und Hamburg, studierte Regie an der Hochschule für Schauspielkunst *Ernst Busch*. Er inszenierte u.a. an der Berliner Volksbühne und am Staatstheater Hannover, schrieb Hörspiele für den Deutschlandfunk. Für *Das Bildnis des Dorian Gray*, das er 2020 auf die Bühne brachte, wurde er von Theater heute als Nachwuchsregisseur des Jahres nominiert. Für seine Theaterarbeiten erhielt er auch international Aufmerksamkeit, er inszeniert in Frankreich und Österreich. Darnstädt lebt in Berlin. *Surreal Madrid* ist sein erster Roman.

"Ich sah Alba an. Alba sah mich an. Viel zu lange. Wirklich. Viel zu lange. Eigentlich durfte man niemanden so lange ansehen. Doch sie, so schien mir, hatte angefangen. Das zog mir diesen gelungenen Tag unter den Füßen weg. Es brachte alles aus dem Gleichgewicht." \*

"Wir mussten unsere Einsamkeit betäuben, mussten uns mit genug Plänen, Geselligkeit, Lügen und Fantasien anfüllen, um niemals allein zu sein." \*

9783737102667





ZUM ABSCHLUSS ETWAS KLEINES, STARKES:  
LÖSUNGSWORT FINDEN, @STUDIO PICK.ROWOHLT  
FOLGEN, LÖSUNGSWORT SCHICKEN. UNTER  
ALLEN RICHTIGEN ANTWORTEN VERLOSEN  
WIR EIN BUCHPAKET, AUSGEWÄHLT VON UNS,  
VERSCHICKT NACH HAUSE.  
BEKOMMLICHKEIT GARANTIERT.

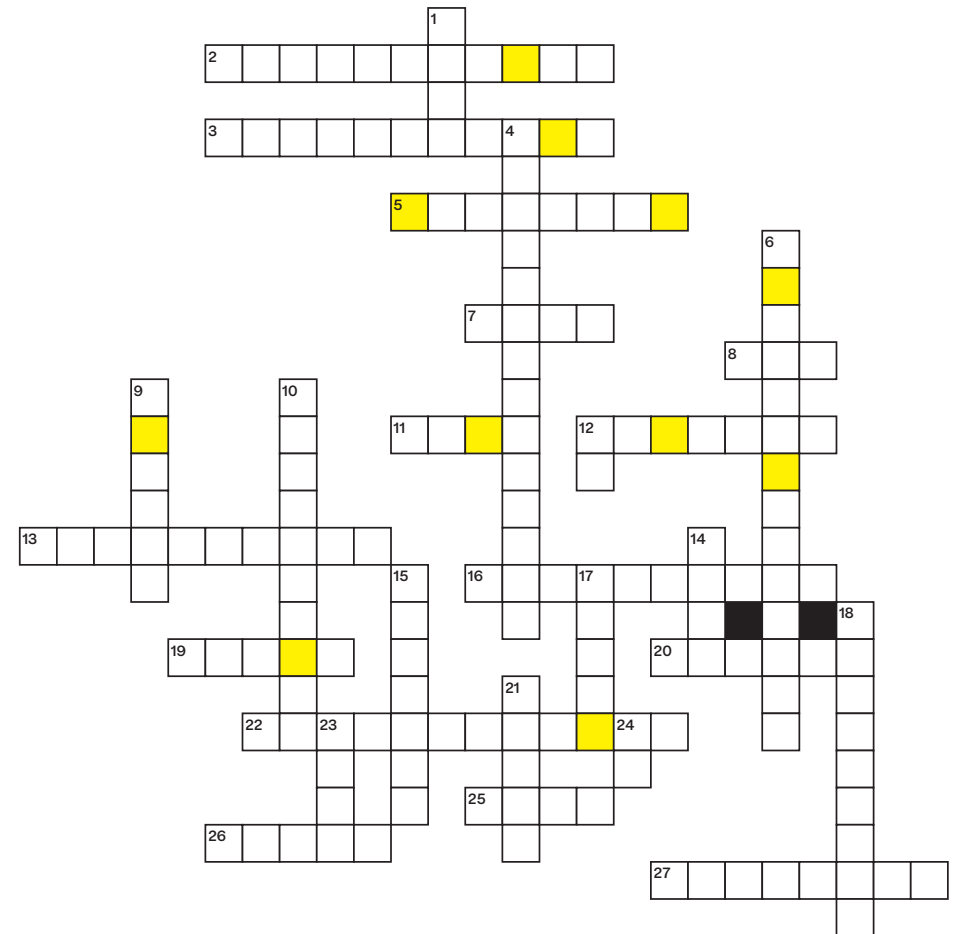
# DIGESTIF

## ACROSS

2. Genre, das sich mit Heranwachsen und Ausprobieren beschäftigt
3. Verhalten, das gezeigt wird, um von anderen gesehen und gelobt zu werden, z. B. ein schlaues 600-Seiten-Buch mit ins Café schleppen
5. Jugendwort des Jahres 2025
7. Kurzvideo auf Instagram
8. Abk. Stapel ungelesener Bücher
11. Gedichtzeile
12. Ein Teil eines Buchs
13. Sehr beliebtes Messe-Goodie aus Stoff
16. Nachdenken, oder: Wie man sich fühlt, wenn man im Zug ein Buch liest, während alle anderen nur am Handy hängen
19. Autorin von "Honey", Vorname
20. Autorin von "Ich dachte, sowas fühl nur ich", Nachname
22. Vorrang, Wichtigkeit, oder: 32 € für ein Hardcover ausgeben, aber jeden Tag schwarzfahren, weil man zu geizig für ein Bahnticket ist
25. "Gefällt mir" auf Social Media
26. Vorbild, Idol
27. Das lösen die ungelesenen Bücher in deinem Regal bei dir aus, wenn du statt sie zu lesen wieder drei neue Bücher anschleppst: Schlechtes ...?

## DOWN

1. Stundenlang und wie in Trance Nachrichten auf dem Smartphone lesen, ...scrolling
4. Instagram-Handle des Autors Sebastian Becker (Und es wird trotzdem wieder Sommer werden)
6. Erzähler, dem man nicht trauen kann
9. Literarisches Erstlingswerk
10. Spannendes Buch, das man nicht aus der Hand legen kann
12. Abk. Künstliche Intelligenz
14. Kurzwort für schmückendes Beiwerk, oder: das Buch, das seit drei Jahren ungelesen auf deinem Nachttisch liegt
15. Witches, Bitches, ...?
17. Gründer des Rowohlt Verlags, Vorname
18. Plötzliche, überraschende Wendung
21. Extreme Angst, oder: das Gefühl, wenn der Akku vom E-Reader auf 1 % springt, du aber noch eine Stunde nach Hause brauchst.
23. Abk. International Standard Book Number
24. Abk. Erscheinungstermin



## LÖSUNGSWORT



morgen früh.  
das hier liegt alles noch genau so.  
krümel.  
das halbe glas prosecco rosé.  
deins, glaub ich?  
das rätsel drei viertel fertig.  
wer war bei 14 dran?

wir räumen nicht auf.  
wir kochen weiter.  
das ist der plan.  
es gab nie einen anderen.

was als nächstes auf den tisch kommt?  
du weißt, wo du uns findest.



xoxoxo





STUDIO PICK BY ROWOHLT  
EIN ZINE VON VIER-  
ZEHN LEUTEN, DIE EIGEN-  
TLICH BUECHER MACHEN.  
HERAUSGEBER: ROWOHLT  
VERLAG GMBH, KIRCHEN-  
ALLEE 19, 20099 HAMBURG  
© 2026 BY ROWOHLT VER-  
LAG GMBH, HAMBURG  
REDAKTION: LÉA UND MONA  
GESTALTUNG: SMUTS.STUDIO  
COVER ABBILDUNG:  
PALI MENDEZ  
DRUCK: FLYERALARM  
ENTHAELT SPUREN  
VON SPOILERN.  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.  
ALLE GEFUEHLE AUCH.

@STUDIOPICK.ROWOHLT —  
DER REST PASSIERT AUF INSTA.