

STUDIO PICK

BY ROWOHLT

STUDIO PICK SIND EIN PAAR LEUTE BEI ROWOHLT, DIE JÜNGER SIND ALS DIE ANDEREN. WIR PICKEN FÜR EUCH DIE STÄRKSTEN BÜCHER AUS UNSEREN PROGRAMMEN – DIE, DIE WIR WIRKLICH LIEBEN – UND WERFEN SIE ZUSAMMEN. WIR EMPFEHLEN OHNE ALGORITHMUS UND ERZÄHLEN MEHR ALS JEDE INSTA-BIO. DAZU: EIN TISCH, ELF AUTOR:INNEN UND FRAGEN, DIE MAN BEI KEINER WASSERGLASLESUNG STELLT. ENJOY.

FROM HH WITH <3



YOU'RE



CORDIALLY

INVITED

**BOLDLY
SERVED**



KALTES BIER
UND ZITRONENLIMO
UND PROSECCO ROSÉ
UND SPEZIALITÄTEN DES
HAUSES
UND OFENWARME PIZZA
DIREKT AUS DEM KARTON
UND LOUNGEMUSIK
UND OLIVIA DEAN
UND IMMER MAL WIEDER
EIN BANGER, DER
ERINNERUNGEN
AN FRÜHER HOCHSPÜLT
UND ECHTE GESPRÄCHE
UND LÄCHEN
UND TRÄNEN
UND FLECKEN AUF DER
TISCHDECKE NACHTS
UM HALB DREI

UND
UND
UND
UND
UND
UND
UND
UND
UND

STELLEN WIR UNS VOR,
DIE BUCHSZENE WÄRE EINE
RICHTIG GUTE DINNER-
PARTY, AUF DIE WIR GERNE
EINGELADEN WÄREN.

Worin läge die Kunst des Hostings? Sicher nicht in der perfekten Menüfolge, gestärkten Servietten, sauberer Tischordnung, gedämpfter Konversation. Sondern darin, dass die Gastgeberin uns kennt und alles auf den Tisch bringt, was wir lieben.

Well chosen, boldly served: Kaltes Bier, Zitronenlimo und Prosecco Rosé, Spezialitäten des Hauses neben ofenwarmer Pizza direkt aus dem Karton, Loungemusik, Olivia Dean, immer mal wieder ein Banger, der Erinnerungen an früher hochspült. Echte Gespräche, Lachen, Tränen, Flecken auf der Tischdecke nachts um halb drei.

Wollten wir in der Buchszene einen Ort wie diese Dinnerparty, würden wir die Grenzen ignorieren, alle Schubladen aufreißen, in die wir unsere Bücher so gewissenhaft einsortieren, und zusammenwerfen, was uns begeistert: struppige Geschichten, Freibadunterhaltung, aufwühlende Literatur. Sachbücher, die uns klüger machen oder noch unzufriedener.

Unsere Trusted Picks, Bücher mit Haltung und Vibe, High Culture und Guilty Pleasure, weil für uns, seien wir doch ehrlich, eben beides existiert. Dazu Lifestyle-Themen, Zeitgeist, Lebensgefühl – alles auf den Tisch, drum herum Leser:innen, Autor:innen, ihr und wir.

Studio Pick will dieser Ort sein. Kein Literaturmagazin, kein neues Imprint, keine Promo-Plattform. Ein Raum für Inspiration, Good Tastes und die besten Geschichten.

LET US BE

YOUR HOST.

Let us pick what's best for you.

WELCOME TO

STUDIO PICK

ALEX UND MELISSA UND ESTHER
UND JULIA UND VANESSA UND
KIM UND LISBETH UND MATTES
UND SVETLANA UND MONA UND
JULIANE UND LEA UND ELTJE
UND DINAH

UND DU.



VIERZEHN LEUTE, EIN VERLAG, NULL MEDIENTRAINING.
WIR HABEN ALLEN DIESELBEN FRAGEN GESTELLT.

WAS BEDEUTET LESEN FÜR DICH, WAS BEGEISTERT DICH AN BÜCHERN?

ALEX Lesen ist mein persönlicher Offlinemodus: pure Me Time im Alltag und das beste Accessoire im Regal #shelfieproblems

MELISSA Ruhe und Neugier, andere Perspektiven! Ich mag Bücher aber auch als Objekt mit ihrer Gestaltung und Haptik.

MATTES Lesen ist Empathie. Ein Abtauchen ins Weirde, Traurige, Aufregende, Weltverändernde. Kein anderes Medium lässt mich so vollständig eine andere Perspektive einnehmen wie das Buch.

ESTHER Lesen hilft mir, einem Verständnis der Welt näherzukommen und mich in ihr zu verorten. Mich begeistert an Büchern, was Menschen mit Sprache machen können, wie mich ein einzelner Satz aus den Socken hauen und mir Bauchkribbeln geben kann, wie klug, sachlich und geordnet Menschen ihr Wissen in Büchern teilen. Wie sie Diskussionen starten, Wissen archivieren, Perspektiven eröffnen, Verbundenheit schaffen. Und wie sehr Bücher mich aus dem Alltagstrubel holen und entschleunigen. Ganz abgesehen von dem Gefühl der Seiten zwischen den Fingern und dem Geruch.

JULIA Bücher können dir alles geben: eine Zucht, Ablenkung; du kannst aus ihnen lernen, und manchmal merkst du auch, dass du mit deinen weiden Gedanken doch nicht so allein bist. Jede Geschichte ist anders, und davon kann ich nicht genug bekommen.

VANESSA Ich liebe es, in Geschichten einzutauchen und dadurch richtig gut abschalten zu können.

KIM Wenn ich privat lese: eine Pause vom Alltag und Urlaub für den Kopf. Und beruflich: eine Chance, immer wieder intensiv in neue Themen einzutauchen. Die Arbeit mit Sachbüchern bringt manchmal witzige Recherchen mit sich: Letztens habe ich z. B. für ein Buch absurd lange nach authentischen Baklava-Rezepten suchen müssen.

WIE BIST DU IM VERLAG GELANDET?

ESTHER Ich liebe Bücher, seit ich lesen kann. Spätestens ab meinem Master in Angewandter Literaturwissenschaft war mir klar, dass ich mir eigentlich nichts Schöneres vorstellen könnte, als jeden Tag mit Büchern und Geschichten zu arbeiten. Und mit Menschen, die diese Begeisterung teilen. Im ersten Verlagsjob bin ich dann ganz klassisch als Werkstudentin gelandet.

ALEX Durch eine ungesunde Mischung aus Popkultur-Obsession, Kaffeesucht und der Ambition, Bücher zu verkaufen, die man dann stolz bei anderen Menschen in der Bahn entdeckt.

SVETLANA Über ein Literaturstudium und eine anschließende Kurzausbildung zur Buchhändlerin ging es für mich in die Verlagswelt. Besonders spannend ist, Bücher aus so vielen verschiedenen Perspektiven zu erleben: als Lesende, als Buchhändlerin, als Lektorin, als Mensch, der das Lesen liebt.

JULIA Ich wollte schon immer was mit Worten machen. Also: Studium und dann Daumen drücken, um ein Volz zu ergattern. Ich bin dann bei einem kleinen Verlag in Hamburg gelandet und schließlich durch viele glückliche Zufälle zu Rowohlt weitergezogen.

MONA Über Umwege, und schöner könnte es nicht sein! Könnte aus diversen Jobs und Stopps erzählen, viel über Römer und Griechen – oder über Metropolenentwicklung!

VANESSA Über ein Praktikum im Rahmen meines Studiums! Ich hatte das Glück, danach als Werkstudentin weiterarbeiten zu dürfen, mit anschließender Elternzeitvertretung und Festanstellung.

LISBETH Nach einigen spannenden Jahren als Literaturagentin wollte ich gerne enger mit Autor:innen und ihren Texten zusammenarbeiten und habe die Seiten gewechselt.

MATTES #generationpraktikum

WELCHEN SCHRITT BEI DER ENTSTEHUNG EINES BUCHES FINDEST DU AM INTERESSANTESTEN?

ESTHER Ich selbst habe in meiner Arbeit nichts damit zu tun, aber trotzdem – oder vielleicht deswegen: die Cover-Entstehung. Ich finde es faszinierend, welche Meinungen da aufeinandertreffen und was für unterschiedliche Zielgruppen mitbedacht werden müssen. Außerdem liebe ich es, am Rande mitzubekommen, wie sich ein Cover entwickelt und welches es am Ende dann wird.

KIM Am spannendsten finde ich im Sachbuch eigentlich die ersten Schritte: wenn der:die Autor:in zwar schon eine grobe Themenidee hat, aber beispielsweise noch keine große These oder Kapitelstruktur. Darauf gemeinsam herumzugröbeln, macht richtig Spaß! Genauso aufregend ist es dann, irgendwann einen ersten Entwurf im Postfach zu haben und mit der Feinarbeit am Text beginnen zu können.

JULIANE Einen, den Leser:innen gar nicht mitkriegen: Wenn ich ein unredigiertes Manuskript aus dem Lektorat bekomme, um schon mal einen Eindruck vom Text zu bekommen und meine Marketingkampagne planen zu können, ist ja noch nicht alles final. Da muss ich dann bei Erscheinen des Buchs manchmal nachfragen: Hat sich die Protagonistin am Ende jetzt eigentlich wirklich umgebracht, oder habt ihr das wieder rausgenommen?

MATTES Die Coverfindung, plötzlich hat die Geschichte ein Gesicht! Definitiv ein emotional aufgeladener Prozess, aber so lohnend. Besonders, wenn man den Rahmen der Genres etwas sprengen darf, hehe.

MONA Ich könnte heulen vor Glück, wenn ich Texte akquirieren darf, die mich komplett begeistern, aber eigentlich nicht ganz in unsere Schubladen passen – watch out for the weird stuff! Und wenn die Herstellung fragt, ob wir die Ausstattung von einem Buch besprechen können, fange ich innerlich an zu hüpfen!

MELISSA Spontan würde ich sagen: die Covergestaltung! Ich bin immer wieder überrascht, wie verschiedene Cover den ersten Eindruck von einem Buch verändern können.

LISBETH Die leichte Panik, die einsetzt, wenn ich ein Manuskript sehr gut finde – ab da habe ich Angst, dass ein anderer Verlag es wegschnappt. Es ist immer wieder wie ein bisschen neu verlieben – und Liebeskummer, sollte es nicht klappen.

WELCHEN TEIL DEINER ARBEIT WÜRDEN AUSSENSTEHENDE AM WENIGSTEN ERWARTEN?

SVETLANA Häufig höre ich, dass der Beruf einer Lektorin eher mit dem Lesen der Texte und weniger mit dem "Drumherum" verbunden wird. Das Drumherum ist allerdings gar nicht so klein: Wir beschäftigen uns im Sachbuch mit aktuellen Themen, überlegen und wählen aus, welche Inhalte die Menschen aktuell am meisten beschäftigen und einen positiven Mehrwert bieten könnten, und sind von der Vertragserstellung und Coverentwicklung bis zum Druck des Buchs immer für die Autor:innen und Kolleg:innen im Verlag ansprechbar.

LEA Die wenigsten wissen, in welcher absurden Choreografie Manuskripte an Verlage vergeben werden: Versteigerungen mit wilden Regelwerken, das Zusammenspiel von guten Argumenten und Bauchgefühl, am Ende hat irgendjemand doch noch ein Ass im Ärmel – und welche Glücksgefühle Lektor:innen überkommen, wenn sie dieses Spiel für sich entscheiden. Selbst die, die von sich denken, dass sie eigentlich überhaupt nicht kompetitiv sind, so wie ich!

JULIA Wie oft man Nein sagen muss, obwohl der Text gut ist.

LISBETH Dass ich als Lektorin nicht den ganzen Tag gemütlich vor mich hin lese und Kaffee schlürfe. Na gut, Letzteres schon.

LEA: LEKTORAT BELLETRISTIK
MONA: LEKTORAT BELLETRISTIK
LISBETH: LEKTORAT BELLETRISTIK
JULIA: LEKTORAT BELLETRISTIK
KIM: LEKTORAT SACHBUCH
SVETLANA: LEKTORAT SACHBUCH
MELISSA: VERANSTALTUNGEN
ESTHER: PRESSE
ALEX: VERTRIEB
JULIANE: MARKETING
MATTES: LEKTORAT BELLETRISTIK
VANESSA: HERSTELLUNG
DINAH: LEKTORAT BELLETRISTIK
ELTJE: PRODUKTMANAGEMENT

978
351
843
300
3

978
335
104
207
3

978
345
327
535
5

978
349
800
789
8

978
346
300
088
6

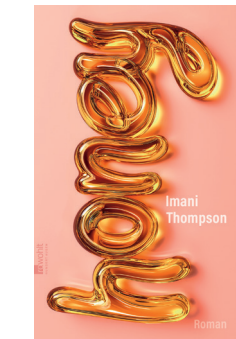
978
349
901
812
1

978
346
300
088
6

978
342
314
160
4

WAS IST DAS AKTUELL BESTE BUCH –
ODER DEIN ALL TIME FAVOURITE?

Aktueller Favorit: Gelbe Monster von Clara Leinemann.	Kommando Ajax! Stand zwar letztes Jahr auf der Shortlist für den Preis der Leipziger Buchmesse, aber hat trotzdem nicht annähernd die Aufmerksamkeit bekommen, die es verdient.	Ich lese gerade Yesteryear von Caro Claire Burke und kann es nicht mehr aus der Hand legen!	Aktuell bin ich obsessed mit Honey. Und mit Sunrise on the Reaping (extremely late to the party, aber die Obsession hält sich immerhin schon seit ein paar Monaten).		Mich hat gerade erst Fünf Tage im Licht von Rhiannon Lucy Cosslett begeistert - Freundschaft, Liebe, Kunst. Auch ein wunderbarer Roman, um sich an stürmischen Herbsttagen in den heißen griechischen Sommer zu beamen.	Die Mortons sind einfach grandios! Der Vibe an der Elite-Uni, die mörderische Familie und Jess, die mich mit ihrem kalten Herzen komplett in den Bann gezogen hat – I love it!	Prep von Curtis Sittenfeld. Niemand hat je so echt, schmerzhaft und versöhnlich beschrieben, was es bedeutet, eine Teenagerin zu sein.	Stolz und Vorurteil ist mein Wohlfühlbuch, den Handflex denke ich mir beim Lesen dazu. iykyk.
ELTJE	JULIANE	VANESSA	KIM		LISBETH	MONA	ELTJE	MATTES

 GELBE MONSTER CLARA LEINEMANN SUHRKAMP	 KOMMANDO AJAX CEMILE SAHIN AUFBAU	 YESTERYEAR CARO CLAIRE BURKE HEYNE	 HONEY IMANI THOMPSON ROWOHLT HUNDERT AUGEN	14	 FÜNF TAGE IM LICHT RHIANNON LUCY COSSLETT ROWOHLT KINDLER	 DIE MORTONS SCOTT WESTERFELD JUSTINE LARBAL- ESTIER ROWOHLT POLARIS	 PREP CURTIS SITTENFELD DUMONT	 STOLZ UND VORURTEIL JANE AUSTEN DTV
---	---	--	---	-----------	---	---	---	---

11 AUTHORS

Sebastian Becker
Clara Lösel
Jette Kötschau
Hannah Lübbert
Quentin Gärtner
Samantha Quinn
Mertcan Usluer
Luca-Leander Wolz
Sarah Anderson
Bethia Hale
Nikolas Darnstädt

ELF AUTOR:INNEN, DEREN BÜCHER WIR LIEBEN – UND IHRE ANTWORTEN AUF UNSERE FRAGEN. VON "VÖGEL" BIS ZUR KOMPLETTEN GESELLSCHAFTSANALYSE IST ALLES DABEI. LIES DIE NÄCHSTEN SEITEN WIE EIN GESPRÄCH AUF DER BESSEREN PARTY: MAN WEISS NIE, WER ALS NÄCHSTES WAS SAGT.

WELCHES BUCH HAT JEMAND IN DER HAND, DEN DU UNBEDINGT KENNENLERNEN MÖCHTEST?

JETTE Ich finde es interessant, wenn jemand etwas Unerwartetes liest. Wenn ich zum Beispiel einen älteren Herrn *Die schönste Version* von Ruth-Maria Thomas lesen sehen würde, dann würde ich mich schon mal ganz gern mit ihm unterhalten.

SARAH *The Visiting Privilege* von Joy Williams, *Cassandra auf der Hochzeit* von Dorothy Baker, *Tar Baby* von Toni Morrison, *Stephen Florida* von Gabe Habash, *Bliss Montage* von Ling Ma, *Der Tiger: Auf der Spur eines Menschenjägers* von John Vaillant.

NIKOLAS *Tres Tristes Tigres* von Cabrera Infante <3.

QUENTIN *American Psycho* von Bret Easton Ellis. Wer das liest, taumelt auf einem schmalen Grat zwischen genialer Gesellschaftskritik und Wahnsinn. Die Wahrscheinlichkeit, dass jemand, der dieses Buch liest, ein langweiliger Gesprächspartner ist, geht gegen null.

BETHIA Wenn jemand *Challenger* von Adam Higginbotham liest, wird er definitiv von mir hören. Seine großartige Aufarbeitung der Space-Shuttle-Katastrophe von 1986 hat mehr Twists als ein Gillian-Flynn-Roman – ein meisterhaftes Sachbuch, nach dessen Lektüre man absolut verzweifelt nach jemandem sucht, mit dem man darüber sprechen kann.

18

ZU WELCHEM THEMA HAST DU DEINE MEINUNG IN DEN LETZTEN JAHREN GEÄNDERT?

SAMANTHA Früher war ich eine begeisterte Taschenbuchleserin. Da habe ich meine Meinung kürzlich geändert: Hardcover sind die sehr viel bessere Leseerfahrung.

JETTE Mein Blick auf Elternschaft hat sich sehr verändert, auf einer persönlichen wie politischen Ebene. Ich sehe mich viele Dinge tun, die ich früher an anderen Eltern kritisiert hätte, in Bezug darauf, die eigenen Bedürfnisse zurückzustellen zum Beispiel, und kann sie erst jetzt verstehen. Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen für Elternschaft finde ich zudem immer untragbarer. Die strukturellen Gründe für die Aufteilung von Care-Arbeit, die Sparvorhaben der Politik bei Unterhalt und Elterngehalt ... All das wird es immer schwieriger machen, Kinder unter den bestmöglichen Bedingungen großzuziehen.

19 SARAH Vögel.

MIT WELCHEM GEFÜHL / GEDANKEN MÖCHTEST DU DEINE LESER:INNEN ZURÜCKLASSEN?

HANNAH Ich wünsche mir, dass mein Buch Hoffnung und auch Lust auf die Zukunft vermitteln kann. Und Selbstvertrauen, dass man es schaffen kann, auch in beängstigenden Zeiten ein glückliches und gutes Leben zu führen.

SEBASTIAN Es geht weiter. Der Satz ist rücksichtslos und tröstlich zugleich, und ich fühle beides. Das, was du verloren hast, kommt nicht zurück. Aber es wird trotzdem wieder Sommer werden. Und du musst nichts dafür tun. Warten reicht manchmal schon.

MERTCAN Gesundheit ist ein Menschenrecht. Egal ob ihr gerade Wut, Angst, Frustration oder Hoffnung spürt: Wir dürfen eine Medizin, eine Versorgung und Lebensumstände einfordern, die wir für ein gesundes, glückliches und sicheres Leben verdient hätten.

LUCA Ich möchte meine Leser:innen mit dem Gefühl von freudig-wütender Veränderungsenergie zurücklassen. Ich hoffe, dass mein Buch dazu beiträgt, sich selbst und die eigenen Probleme mit neuen Augen zu betrachten.

BETHIA Es gibt nur wenig, das so erstaunlich menschlich ist wie der feste Wille, sich nach einer Katastrophe zu erholen. Angst zu haben, unglücklich oder erschöpft zu sein, sich aber an den guten Momenten festzuhalten. Wenn die Leser:innen die letzte Seite umblättern, hoffe ich, dass sie fest an all das Gute glauben, das noch auf sie wartet.

NIKOLAS Mit Summertime Sadness.

JETTE Mit dem Gefühl, nicht allein zu sein.

ALL

EYES

ON



THE

AUTHORS 20

21

Alle Augen auf die Autor:innen, heißt es. Aber wer liest, schaut immer auch sich selbst beim Lesen zu. Merk dir, bei welcher Antwort du zustimmst. Das sagt mehr über dich als über sie.



AF_SAMANTHA QUINN_001.JPG
FOTO: ALASTAIR BATCHELOR

“Ich bin mein eigenes Museum, eine Ausstellung aller Menschen, die ihre Spuren auf mir hinterlassen haben. Und ich bin die Kuratorin dieses Museums. Ich entscheide, was ich zeige.” *

“Zwei Mädchen sitzen dem Direktor gegenüber. Sie sehen nervös aus, jung. Ich kann mir nicht vorstellen, vor einem Mann wie dem Direktor Angst zu haben. Angst vor Art Bros zu haben.

Ich war gerade dabei, unseren neuesten Schützlingen zu erklären, was für ein Glück sie haben, sagt der Direktor.

*Sie haben kein Glück, entgegne ich scharf. Sie haben hart gearbeitet, um hier zu sein. Glück hat damit nichts zu tun.” **

9783499020179

Samantha Quinn



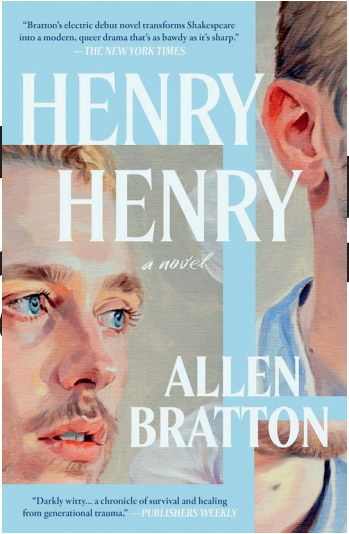
Samantha Quinn ist in Sussex auf dem Land aufgewachsen. Nach ihrem Geschichtsstudium am Royal Holloway, University of London, hat sie in einigen der schönsten englischen Schlösser, historischen Herrenhäusern und Museen gearbeitet. Sie ist außerdem Absolventin des Curtis-Brown-Creative-Schreibkurses. Heute lebt Samantha in einem umgebauten Pub in East London und verbringt ihre Wochenenden am liebsten lesend oder auf endlosen Streifzügen durch Kunstgalerien.

9781399607896



Wenn es nach mir geht, kann *Only Here, Only Now* von Tom Newlands gar nicht genug gehypt werden! Ein so schönes Buch über Trauer und ADHS, das sehr witzig ist und selbst im Alltäglichen und Düsternen noch Leichtigkeit findet.
(Bethia Hale)

9781961884403



Herzzerreißend und lustig zugleich.
(Samantha Quinn)

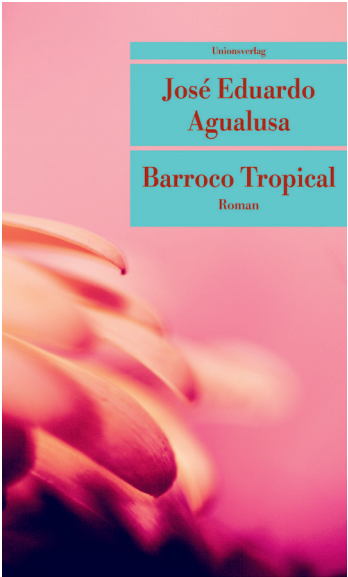


(Luca-Leander Wolz)

9783492312691

24

WELCHES BUCH IST DEINER MEINUNG NACH SHAMELESSLY UNDERRATED UND WARUM?



(Nikolas Darnstädt)

9783293209138

25



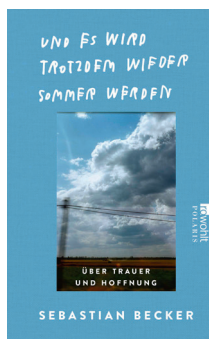
Mann arbeitet in Fischfabrik und Schlachthof und schreibt darüber in Zeilen ohne Satzzeichen, die klingen wie Fließband und Gebet gleichzeitig. Denkt nach über Musik, Kunst, Kultur und Kapitalismus.
(Sebastian Becker)

9783751800433

Sebastian Becker findet Worte für das, was sich kaum sagen lässt: Sorgen und Selbstzweifel, Sehnsucht und Verliebtsein. Unter dem Pseudonym Tschief erreicht er im Internet mehr als 100.000 Menschen.

Dann stirbt sehr plötzlich Sebastians Vater, da ist er 28 Jahre alt. Dieser Verlust ist der große Knall seines Lebens. Danach: Stille. Knalltrauma. Für ihn, der seit seinem fünfzehnten Lebensjahr Texte schreibt, kommt mit der Trauer die Sprachlosigkeit. Wie über das sprechen, was sich kaum fühlen lässt, wie schreiben?

Es sind Erinnerungen, die ihm die Sprache zurückbringen – und als er zu erzählen beginnt, sind seine Worte klar und strahlend. Sie sagen alle dasselbe: Hi Papa, du fehlst.



Sebastian Becker

„Keine Wut wird mir meinen Vater zurückbringen, kein Kampf kann den Schmerz dämpfen. Aber ich kann etwas zwischen mich und die Endgültigkeit seines Todes bringen. Ich kann Worte über mir aufspannen, einen Schirm aus Sätzen und Erinnerungen, unter dem wir für einen Moment beisammensitzen, geschützt vor dem Regen, mein Papa und ich.“ *

„Erinnerung ist kein Archiv, sondern eine Erzählung. Sie ist Fiktion, und gerade darin kann ihre Wahrheit liegen.“ *

„Es ist Juli, und durch den heißen Asphalt bricht der Löwenzahn, und du kannst wieder lachen, und dein Herz ist so leicht.“ *

9783499
02
039
1



WELCHER SATZ AUS DEINEM EIGENEN BUCH IST DIR BESONDERS IN

ERINNERUNG

GEBLIEBEN? WARUM?

(CLARA LÖSEL)

"Ich hab das alles aus liebe getan, sagst du mir ins gesicht. ich sag, und meine stimme bricht: der zweck heiligt die mittel nicht."

(HANNAH LÜBBERT)

"Kollektive Erfahrungen, über die nicht gesprochen wird, können Gesellschaften von innen zersetzen." Weil dieser Satz meine Motivation, das Buch zu schreiben, sehr gut zusammenfasst.

(SAMANTHA QUINN)

"Ich glaube, vielleicht werde ich zu einem Museum von dir – von deinem Einfluss. Und ich glaube, du bist ein Museum von mir. Wir sind Ausstellungen voneinander." Ich liebe dieses Zitat so sehr, weil ich finde, dass es die Beziehungen zwischen all den Figuren auf den Punkt bringt. Im Laufe des Buches werden sie alle Museen voneinander.

(LUCA-LEANDER WOLZ)

"Der Neoliberalismus kann die gesellschaftlichen Bedingungen verschärfen, unter denen psychisches Leiden entsteht, zugleich jene sozialen Ressourcen schwächen, die uns davor schützen könnten, und schließlich dazu beitragen, dass wir dieses Leiden vor allem als individuelles Problem verstehen."

(QUENTIN GÄRTNER)

"Wer Nachrichten verfolgt, fühlt sich zunehmend wie ein Dinosaurier. Ein Dinosaurier, der in den Himmel blickt und sich fragt, welche dieser Sternschnuppen der Komet ist, der ihn und alle anderen Dinosaurier ausschalten wird. Ist es KI? Die Klimakrise? Ein Atomkrieg?"

(JETTE KÖTSCHAU)

Es gibt eine Stelle, in der das Leben einer Figur sich anfühlt, als würde sie permanent im Wartezimmer sitzen. Wir hatten im Lektorat überlegt, sie zu streichen, aber ich bin froh, dass wir es nicht gemacht haben. Ich lese sie immer noch gern und fühle sie manchmal auch immer noch ziemlich doll.

(SEBASTIAN BECKER)

"Ich habe mit Lebensfreude geduscht." Den Satz habe ich aufgeschrieben, an dem Tag, als mein Vater gestorben ist, vor mir standen neben "Lebensfreude" noch zwei weitere Kneipp-Duschgels im Bad. Ich mag, dass er lacht und wehtut gleichzeitig. Er ist der älteste im Buch.

(NIKOLAS DARNSTÄDT)

"In allen Familien wird gelogen, Fernando. Aber in meiner Familie würde mir die Wahrheit das Leben ruinieren." Ich glaube, meine Hauptfigur Beatriz wirkt immer so, als hätte sie alles im Griff. Als sie das sagt, scheint durch die Risse in ihrer Fassade zum ersten Mal das Licht in sie hinein.

"Wir haben alles geteilt, unsere ganzen Zwanziger. Im Rückblick waren das kleine Sachen, aber ich dachte eben, dass wir die größeren Sachen auch teilen werden irgendwann." *

AF-JETTE KÖTSCHAU_001.JPG
FOTO: YVONNE SCHMEDEMANN

Jette Kötschau, geboren 1992 und im Siebengebirge aufgewachsen, arbeitete nach ihrem Studium der Germanistik und Theorien und Praktiken professionellen Schreibens im Lektorat verschiedener Verlage. Sie lebt mit ihrer Familie in Köln. Ihr Debütroman *Dabei waren wir uns immer so nah* erzählt feinfühlig von Freundschaft, Mutterschaft und Partnerschaft und vom Erwachsenwerden.

JETTE
KÖTSCHAU

"Vielleicht gab es bestimmte Menschen für bestimmte Momente, und alle zusammen führten dazu, dass niemand sich allein fühlen musste." *



"Aber wer enttäuscht ist, hatte Hoffnung. Wer Hoffnung hat, kämpft." *

- *Alles!*
- *Italienisch*
- *Schach*
- *Malen*
- *Tennis*
- *Gärtnern*
- *Gemüse schneiden wie jemand aus einer Kochshow*
- *wie man sich weniger von seinen Ängsten einschränken lässt*
- *Erste Hilfe und Wiederbelebung*
- *Besser in Dialoge mit Menschen zu gehen, die andere Sichtweisen als ich haben*
- *Portugiesisch, um meine brasilianischen Lieblingslieder mitzusingen.*
- *Wie Aale sich paaren*

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(CLARA LÖSEL)

(BETHIA HALE)

(MERTCAN USLUER)

(NIKOLAS DARNSTÄDT)

(SARAH ANDERSON)

WAS ICH
NOCH
LERNEN
WILL

“Der Generationenvertrag wird aufgekündigt von einer Regierung, der kurzfristige Wählergunst wichtiger ist, als nachhaltige Systeme zu errichten. Und die Menschen in Deutschland schauen einfach zu.” *

“ALL DAS, WAS WEHTUT, HAT DEUTSCHLAND IN DIE ZUKUNFT VERLAGERT. UND DAMIT MEINER GENERATION AUFGEBÜRDET.” *

“WENN WIR NICHT DARAN GLAUBEN, DASS ES MÖGLICH IST, SCHULEN UND BILDUNG ZU VERÄNDERN, DANN GLAUBEN WIR AUCH NICHT MEHR AN DIE DEMOKRATIE.” *

QUENTIN GÄRTNER



9783499020513

Quentin Gärtner, Jahrgang 2007, war 2025 Generalsekretär der Bundesschülerkonferenz und Stimme für mehr als 7,5 Millionen Schüler:innen in Deutschland.

Im Zuge der Debatten um den Wehrdienst, das Rentenpaket und die Krise der psychischen Gesundheit von Kindern und Jugendlichen wurde er einer breiten Öffentlichkeit bekannt.

Seit dem Herbst 2025 studiert er Molekulare Biotechnologie an der Universität Heidelberg. Er ist Mitglied bei Bündnis 90/Die Grünen und gilt weiterhin als eine der gefragtesten jungen Stimmen in der Politik.

AF_QUENTIN GÄRTNER_001.JPG
FOTO: YVONNE SCHMEDEMAN

* aus dem Buch



34

35

WAS IST DEINE *UNPOPULAR* OPINION?

⑩ SEBASTIAN
① MERTCAN
② LUCA
③ SAMANTHA
④ CLARA
⑤ SARAH
⑥ HANNAH
⑦ NIKOLAS
⑧ JETTE
⑨ QUENTIN
①⑩ BETHIA

⑩ Hannover ist toll. ① Mit Gesundheit sollte kein Profit gemacht werden.
② YouTube-DJ-Sets sind besser als Spotify-Playlists. ③ Ich bin kein Sommermensch und sehne mich richtig nach den Herbst- und Wintermonaten.
④ Man kann nicht gleichzeitig Tiere lieben und Tiere essen. ⑤ Wir sollten Aale finanziell stärker fördern. ⑥ Aus aktuellem Anlass: Wohnungskonzerne sollten vergesellschaftet werden dürfen! ⑦ Phantom Menace war mein erster Star-Wars-Film, und ich liebe ihn. ⑧ Für Bücher mit mehr als 300 Seiten braucht es gute Gründe! ⑨ Lasagne schmeckt nach einem Tag im Kühlschrank besser. ①⑩ Wir brauchen keine weiteren Neuauflagen von Filmklassikern. Wirklich nicht!

AF-CLARA LÖSEL_001.JPG
FOTO: LUISE BLUMSTENGEL

9783499020896

"DU BIST IMMER DA,
WENN JEMAND HILFE BRAUCHT UND FÄLLT.
DU BIST IMMER FÜR ALLE STARK,
AUSSER FÜR DICH SELBST.
ALLE VERDIENEN DAS BESTE, SAGST DU.
DOCH WAS DU DABEI IMMER VERGISST,
IST, DASS WENN DU VON ALLEN REDEST,
DU DOCH EINER DAVON BIST." *

9783499020896

"BLÜHE, DEUTSCHES MUTTERLAND." *

clara

Lösel

CLARA LÖSEL IST EINE DER EINFLUSSREICHSTEN
STIMMEN IHRER GENERATION.

SIE IST #1 SPIEGEL-BESTSELLERAUTORIN UND
POETRY ARTIST MIT EINEM ABGESCHLOSSENEN
LEHRAMTSSTUDIUM. MIT POETISCHER, ABER
ZUGÄNGLICHER SPRACHE BAUT SIE BRÜCKEN
ZWISCHEN DEN ALTERSGRUPPEN, TRITT BEI
MINISTERIEN, FESTIVALS UND SCHULEN AUF,
GEHT AUF TOURNEEN UND ERREICHT ÜBER SO-
CIAL MEDIA MONATLICH MILLIONEN MENSCHEN.

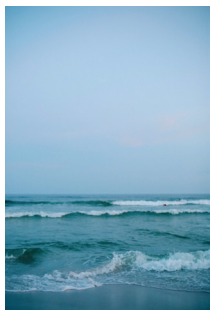
IHRE TEXTE VEREINEN HALTUNG, EMOTIONALE
TIEFE, HUMOR UND KÜNSTLERISCHE AUS-
DRUCKSKRAFT. SIE LASSEN UNS LACHEN, WEI-
NEN, ÜBERS LEBEN NACHDENKEN UND SCHEN-
KEN HOFFNUNG.

* AUS DEM BUCH



38

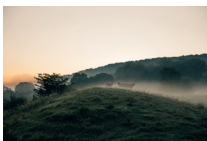
39



MERTCAN
Meer, egal welches.



CLARA
So schwer, aber die Berge liebe ich schon anders.



QUENTIN
Schottland.

SEBASTIAN
Warm und Meer in der Nähe.



LUCA
Französische Atlantikküste.



SAMANTHA
Puglia, Italien.

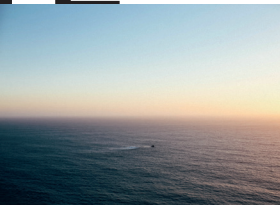


BETHIA
Paris oder Philadelphia.



HANNAH
Alles mit Bergen.

WHAT'S YOUR FAVOURITE VACATION SPOT?



SARAH
Tauchboot.

JETTE
Alles, wo man mit dem Camper in der Nähe vom Meer stehen kann.



NIKOLAS
Sizilien, ma certo!



"Statt mit einem großen Knall kommt das Ende der Welt, wie wir sie kannten, schleichend daher und besteht aus Zoom-Konferenzen und sich in unseren Newsfeeds ansammelnden Videos davon, was an anderen Orten der Welt gerade Schreckliches passiert.

Es auszusprechen, klingt komisch, aber die Apokalypse enttäuscht mit ihrer Langeweile und frustriert, weil wir nicht wissen, wie wir angemessen auf sie reagieren sollen.

Also leben wir weiter, kümmern uns um uns und unsere Karrieren, während um uns herum die Welt zu zerbrechen scheint." *

9783499019524



42

Hannah Lübbert



AF_HANNAH_LÜBBERT_001.JPG
FOTO: MARINA SANDERS

GEBOREN 2001, WUCHS IN BERLIN AUF. NACH DEM SCHULABSCHLUSS BEGANN SIE EIN STUDIUM DER UMWELTWISSENSCHAFTEN UND SOZIALPSYCHOLOGIE IN LÜNEBURG, DAS SIE ZEITWEISE UNTERBRACH, UM SICH INTENSIV DEM KLIMAAKTIVISMUS ZU WIDMEN, UND SPÄTER IN FREIBURG FORTSETZTE.

GEMEINSAM MIT ANDEREN AKTIVIST:INNEN VERÖFFENTLICHTEN SIE 2019 DEN SPIEGEL-BESTSELLER *IHR HABT KEINEN PLAN, DARUM MACHEN WIR EINEN*. 2024 ERSCHIEN IHR BUCH *GENEEN DAS KLIMA DER GEWALT*, DAS SIE ZUSAMMEN MIT DER POLIZISTIN CHIARA MALZ VERFASSTE.

HANNAH LÜBBERT LEBT IN FREIBURG.

"WIR SIND DURCH UND DURCH DAFÜR GEMACHT, TEIL VON ETWAS ZU SEIN, DAS ÜBER UNS SELBST HINAUSGEHT." *

* AUS DEM BUCH

43

ANGELS
ROBBIE WILLIAMS
DRUNK IN LOVE
BEYONCE
NUR EIN WORT
WIR SIND HELDEN
IRGENDWAS
AUS WICKED
WHAT'S UP
4 NON BLONDES
BOHEMIAN RHAPSODY
QUEEN
TORN
NATALIE IMBRUGLIA
PIANO MAN
BILLY JOEL
ALL I WANNA DO
SHERYL CROW
TOXIC
BRITNEY SPEARS
SAKURA
ROSALÍA
HAUPTSACHE
MAMMA MIA

KARAOKE Night

TR001
SEBASTIAN

TR002
MERTCAN

TR003
LUCA

TR004
SAMANTHA

TR005
SARAH

TR006
HANNAH

TR007
JETTE

TR008
QUENTIN

TR009
BETHIA

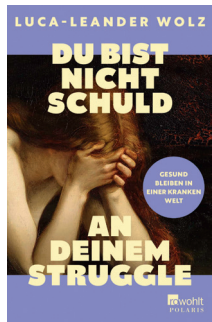
TR010
NIKOLAS

TR011
NIKOLAS
(NOCHMAL)

TR012
CLARA

LUCA- LEANDER WOLZ

LUCA-LEANDER WOLZ IST PSYCHOLOGE (M. SC.) MIT SCHWERPUNKT KLINISCHE PSYCHOLOGIE UND PSYCHOTHERAPIE UND IST PSYCHOTHERAPEUT IN AUSBILDUNG. AUF INSTAGRAM BEGEISTERT ER BEREITS 130.000 FOLLOWER:INNEN MIT SEINEN KLAREN ANALYSEN ZU DEN FALLSTRIKEN UNSERER LEISTUNGSGESELLSCHAFT UND DEREN EINFLUSS AUF UNSERE PSYCHE. ER ENGAGIERT SICH IN VERSCHIEDENEN PSYCHOLOGISCHEN INITIATIVEN, UM KOMPLEXE PSYCHISCHE ZUSAMMENHÄNGE ALLTAGSNAH ZU VERMITTELN.



9783499020094

"Wut, Trauer und Angst sind keine Fehler im System, sondern gesunde Reaktionen auf eine kranke Welt." *

"Nichts an dir ist falsch. Erschöpfung ist kein Zeichen mangelnder Belastbarkeit, sondern oft ein Hinweis darauf, dass unsere Lebensumstände dauerhaft im Widerspruch zu unseren Bedürfnissen stehen." *

"Wir sind nicht schuld – wir sind geprägt." *

46

47

AF_LUCA-LEANDER WOLZ_001.JPG
FOTO: JOHANNES VERSPOHL



WHAT'S YOUR GO-TO ITEM IN YOUR BAG?

WENN MAN DIE TASCHEN VON ELF AUTOR:INNEN AUF EINEN TISCH KIPPT, SIEHT DAS SO AUS: EIN NOTIZBUCH (QUENTIN), NOCH EIN NOTIZBUCH PLUS AIRPODS (MERTCAN), KOPFHÖRER OHNE NOTIZBUCH (LUCA, MUTIG) UND DANN SAMANTHAS GESAMTES JOURNAL-ÖKOSYSTEM, DAS MEHR PLATZ BRAUCHT ALS DER REST ZUSAMMEN. CLARA WOLLTE EINEN STIFT NENNEN, WEIL DAS ROMANTISCH KLINGT, HAT ABER DAS HANDY DABEI, WEIL DIE S-BAHN KEINE RÜCKSICHT AUF ROMANTIK NIMMT. JETTE HAT AUCH DAS HANDY DABEI. SAGT MAN ÜBERHAUPT NOCH HANDY? HANNAH: SNACKS. BETHIA: TINTED LIP BALM. DAZU DIE KLEINE BORDAPOTHEKE: SEBASTIANS AIRWAVES STRONG GEGEN PANIKATTACKEN, NIKOLAS' AUGENTROPFEN GEGEN DIE POLLENALLERGIE – RETTEN IHM, ZITAT, DIE FRÜHLINGSGEFÜHLE. UND GANZ UNTEN, UNTER ALLEM, SARAH'S SONNENBRILLE FÜR UNTER 20 DOLLAR, "WILL BE LOST WITHIN THE YEAR", WAS NACH EINEM VERSPRECHEN KLINGT.



"Das System ist nicht kaputt. Es wurde nur nie für uns gebaut." *

"Dein Name entscheidet darüber, ob du gesund werden darfst." *

"Rassismus in der Medizin ist wie eine chronische Entzündung. Es reicht nicht, ein Pflaster draufzukleben." *

"Deutschland hat kein Fachkräfteproblem. Wir haben ein Integrationsproblem. Ein Empathieproblem." *

"Das Ignorieren von Frauenschmerz zerstört Organe." *

DR. MERTCAN USLUER

Dr. med. Mertcan Usluer arbeitet seit 2019 journalistisch und seit 2022 als Arzt in der Gynäkologie. Auf seinem erfolgreichen Instagram-Account @Gynäkollege bereitet er medizinische Themen verständlich und kreativ auf. Sein Ziel: rassistisch-kritischer, intersektionaler, queerfeministischer Wissenstransfer. Für sein Engagement wurde er mit dem Grimme Online Award 2025 ausgezeichnet.

* aus dem Buch



9783499019371

AF_MERTCAN USLUER_001.JPG
FOTO: FREDRIKE WETZELS

50



9783499019371

9783499019371

9783499019371

9783499019371

51

BUNDESSTELLE FÜR KLEINE LASTER

ABTEILUNG GRUPPENANAMNESE
SEKTION SEMIFREIWILLIGE GESTÄNDNISSE

Fragestellung: Vorliegen einer Secret Addiction.

UNTERSUCHUNGSART:
GRUPPENANAMNESE,
UNGEFÜHRT, UN-
BEAUFSICHTIGT,
UNGEFILTERT

PATIENT:INNEN:
11, ALLE FREIWILLIG,
ALLE VOLLJÄHRIG,
ALLE VERLEGT BEI
ROWOHLT

GESCHLECHTER-
VERTEILUNG:
GEMISCHT, NICHT
WEITER ERHOBEN

AUFNAHME:
HERBST 2026,
TEILWEISE NACHTS

BEFRAGUNGSSPRACHE:
DEUTSCH, ENGLISCH
(ÜBERSETZUNG SEHR
FREI INTERPRETIERT)

VORBEFUNDE:
KEINE, PAT. ERSTMA-
LIG AUFFÄLLIG

KOSTENTRÄGER:
VERLAG

VERTEILER:
ALLE, DIE ES NICHTS
ANGEHT

Anamnese. Sämtliche Untersuchten be-
jahen auf Nachfrage mindestens eine
chronische Abhängigkeit. Krankheits-
einsicht durchgehend gering, Leidens-
druck nicht feststellbar, Motivation zur
Abstinenz in keinem Fall vorhanden.
Die Untersuchten wurden schriftlich
befragt, mehrere Antworten trafen zu
Tageszeiten ein, die auf Schlafstörungen
schließen lassen.

Befunde, Bereich Ernährung.

Pat. Sebastian B. gibt Crispy Chilli Oil
an, komorbid Mittelalterromane. Auf
Nachfrage keine Angabe, ob gleich-
zeitig konsumiert. Beurteilung: Beide
Substanzen wirken wärmend, eine un-
terstützt die Verdauung, die andere die
Weltflucht. Keine Kontraindikation,
Fleckenbildung auf Buchseiten möglich.

Pat. Luca W. gibt Rohkakaonibs an,
Dosis unklar, Bezugsquelle vermutlich
Unverpacktladen. Beurteilung: Substanz
gilt in Fachkreisen als gesund und wird
daher nicht als Sucht anerkannt. Pat.
wirkt darüber leicht enttäuscht.

Pat. Sarah A. gibt Sour Cream an,
Verlauf stabil, keine Angabe zum Trä-
gerlebensmittel. Beurteilung: Laktose-
toleranz vorausgesetzt, unbedenklich.
Verdacht auf Konsum direkt aus dem
Becher, nicht bestätigt.

Pat. Quentin G. gibt TK-Gemüsemix
mediterran an, Einnahme morgens,
mittags, abends, Pat. bezeichnet dies als
"perfekt für jedes Essen". Beurteilung:
Nährstoffversorgung ausreichend, Bal-
laststoffe gut, Abwechslung nicht mess-
bar. Lebensfreude wurde nicht erhoben,
Pat. schien sie aber zu haben.

Pat. Clara L. berichtet von nächtlichem
Konsum veganer Süßwaren im Bett,
überwiegend Franzbrötchen. Beurtei-
lung: Schlafhygiene beeinträchtigt,
Krämel im Bett wahrscheinlich, Zimt-
gehalt erhöht. Pat. wirkt dennoch aus-
geruht und zufrieden, was die Lehr-
meinung infrage stellt.

Pat. Bethia H. gibt Pepsi Max Cherry
an, korrigiert die Aussage jedoch
beim Gedanken an den behandelnden
Zahnarzt auf Zahnseide. Beurteilung:
Angabe unzuverlässig, Zahnstatus nicht
erhoben. Zahnarzt wurde nicht kontak-
tiert, Pat. wirkte erleichtert.

Befunde, Bereich Medienkonsum.

Pat. Samantha Q. gibt True-Crime-
Podcasts an, Konsum vermutlich beim
Kochen, Spazieren und Einschlafen.
Beurteilung: erhöhtes Misstrauen ge-
genüber Nachbarn zu erwarten, ebenso
überdurchschnittliche Kenntnisse im
Bereich Forensik. Sonst unauffällig,
Türen vermutlich abgeschlossen.

Pat. Nikolas D. gibt eskalierende
Markus-Lanz-Sendungen an, Konsum
ausschließlich beim Kochen. Beurtei-
lung: zweiter dokumentierter Fall von
Kochen unter Medieneinfluss, siehe
oben. Eskalationsgrad der Sendung kor-
reliert mutmaßlich mit der Schärfe des
Essens. Blutdruck nicht gemessen, vor-
sorglich als erhöht anzunehmen.

Pat. Hannah L. gibt Kaffee in Kombina-
tion mit alten Sitcoms an. Beurteilung:
Wechselwirkung möglich, Lachen bei
erhöhtem Puls wird möglicherweise als
rauschhaft wahrgenommen.

Pat. Mertcan U. gibt YouTube-Vi-
deo-Essays über gesellschaftliche Im-
plikationen des oscarprämierten Ani-
mationsfilms Ratatouille (2007) an.
Beurteilung: ohne Vergleichsfälle in der
Literatur, Prävalenz unbekannt, vermut-
lich Einzelfall. Pat. sollte dringend selbst
einen Essay veröffentlichen, allein zur
Entlastung des Algorithmus.

Sonderfall. Pat. Jette K. verweigert die
Angabe nicht, erklärt vielmehr, mit allen
Abhängigkeiten sehr offen umzugehen,
und nennt keine einzige. Beurteilung:
verbildlich. Entweder vollständig ge-
sund oder vollständig unehrlich. Prog-
nose: gut, wenn von Ehrlichkeit aus-
gegangen wird.

Gesamtbeurteilung. Es liegt in allen elf
Fällen eine stabile, gut kompensierte
Abhängigkeit vor. Die Untersuchten
sind arbeitsfähig, lesefähig und überwie-
gend gut gelaunt. Ein Zusammenhang
zwischen den genannten Substanzen
und der schriftstellerischen Tätigkeit ist
nicht auszuschließen, wurde aber nicht
weiter verfolgt.

Empfehlung. Keine Intervention. Weiter-
schreiben. Wiedervorstellung bei Er-
scheinen des nächsten Buchs.

Mit kollegialen Grüßen

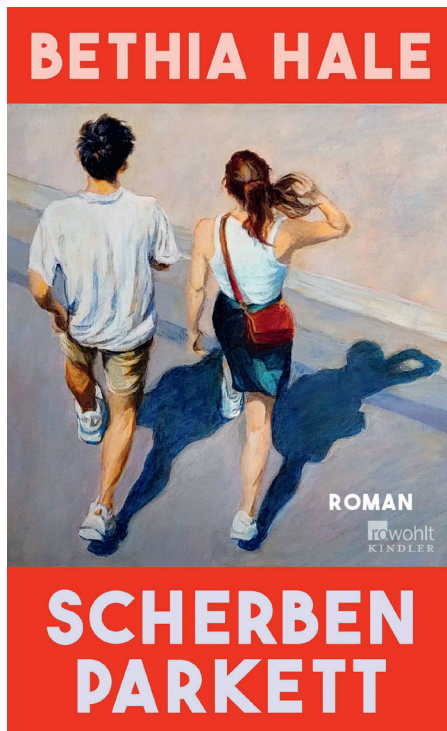
Dr. med. Paige Turner

"SO IST DAS MIT DER TRAUER. MAN DENKT, DASS MAN LEER IST, ABER DAS STIMMT NICHT. ES KOMMT IMMER MEHR. MEHR SCHMERZ, MEHR VERZWEIFLUNG. MEHR GALLE, DIE MAN HER-AUSKOTZEN KANN. MAN KANN IMMER WEITER-MACHEN, NOCH EINE GELEGENHEIT, SICH DEN HALS WUND ZU WÜRGEN, NOCH ETWAS, MIT DEM MAN DAS HERZ WEITER ZU BREI SCHLAGEN KANN." *

BETHIA HALE



AF BETHIA HALE_001.JPG
FOTO: PRIVAT



"ALS SIE ES SO AUSSPRACH, WURDE IHR WIEDER KLAR, WIE HART ES IST, JUNG ZU SEIN, JEDENFALLS AUF DIE WEISE JUNG, WIE SIE ES WAR, UND WIE VIEL BESSER SIE ES FINDET, EINE ERWACHSENE MIT VERANTWORTUNG ZU SEIN. VERPFLICHTUNGEN ZU HABEN, IST EIN UNTERSCHÄTZTES VERGNÜGEN, UND BESOFFEN ZU SEIN, IST EIN VÖLLIG ÜBERSCHÄTZTER ZEITVERTREIB." *

"ES GIBT NIEMANDEN AUF DER WELT, DEN HARRY MEHR LIEBT ALS JUDE. NIEMANDEN. NICHT SEINE MÜTTER UND GANZ SICHER NICHT SEINEN VATER; NICHT SEINE LETZTE (SPRICH: EINZIGE) ERNSTHAFTE FREUNDIN LUCY. SEINE GANZE WELT DREHT SICH UM IHRE STABILE FREUND-SCHAFT, UM DIESE SELBST GEWÄHLTE, AUS ZWEI PERSONEN BESTEHENDE FAMILIE." *

9783463000947

54

* AUS DEM BUCH

WUCHS IN NORFOLK AUF. FUER IHR LINGUISTIK-STUDIUM ZOG SIE NACH LONDON UND WEIGERT SICH SEITDEM BEHARR-LICH, DIE STADT WIEDER ZU VERLASSEN. SIE LEBT IM "E-BIKE-FRIEDHOF" BROCKLEY ZUSAMMEN MIT IHRER FAMILIE UND IHREM GROSSEN ORANGEFARBENEN HUND.

55



AF_SARAH ANDERSON_001.JPG
FOTO: ELI SINKUS

Sarah Anderson

Sarah Anderson ist preisgekrönte Absolventin des Helen-Zell-Writers-Programms an der University of Michigan. Ihr Debütroman *Mutterland* war schon vor Erscheinen für mehrere Preise nominiert. Sie lebt in Gainesville, Florida.

NATALIE: ARBEITEN WAR NOCH NIE SO IHRS.

9783498009731

ABER IST ES DENN ÜBERHAUPT ARBEIT, FÜR REICHE LEUTE KINDER ZUR WELT ZU BRINGEN? MIT EIGENEM FITNESSTRAINER, ARZT, KOCH, IN EINEM SUPERCOOLEN APARTMENT? UND ZWISCHEN DEN SCHWANGERSCHAFTEN MONATELANG URLAUB UND PARTY?

DAS IST KEIN JOB, DAS IST EIN WAHR GEWORDENER TRAUM ...

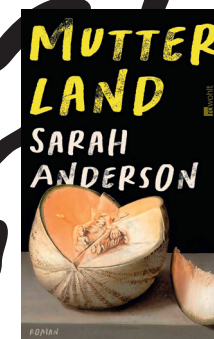
UND DIE US-PRESSE SO:

FEMINISTISCH
DYSTOPISCH
UNHEIMLICH
SNARKY

NICHT SO LEICHT
ZU ÜBERSETZEN,
IRGENDWO
ZWISCHEN: SAU-
KOMISCH, BISSIG,
BITCHY, COOL →

56

57



"Ich bin an
Madrid verloren.
Habe mein Herz
dort gelassen." *

Nikolas Darnstädt

9783737102

AF_NIKOLAS DARNSTÄDT_001.JPG
FOTO: ANNELI VON KLITZING

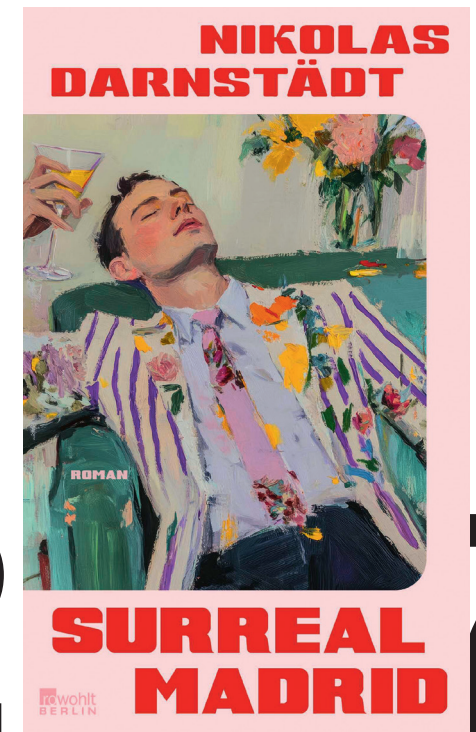


Nikolas Darnstädt, geboren 1994 und aufgewachsen in Madrid und Hamburg, studierte Regie an der Hochschule für Schauspielkunst *Ernst Busch*. Er inszenierte u.a. an der Berliner Volksbühne und am Staatstheater Hannover, schrieb Hörspiele für den Deutschlandfunk. Für *Das Bildnis des Dorian Gray*, das er 2020 auf die Bühne brachte, wurde er von Theater heute als Nachwuchsregisseur des Jahres nominiert. Für seine Theaterarbeiten erhielt er auch international Aufmerksamkeit, er inszeniert in Frankreich und Österreich. Darnstädt lebt in Berlin. *Surreal Madrid* ist sein erster Roman.

"Ich sah Alba an. Alba sah mich an. Viel zu lange. Wirklich. Viel zu lange. Eigentlich durfte man niemanden so lange ansehen. Doch sie, so schien mir, hatte angefangen. Das zog mir diesen gelungenen Tag unter den Füßen weg. Es brachte alles aus dem Gleichgewicht." *

"Wir mussten unsere Einsamkeit betäuben, mussten uns mit genug Plänen, Geselligkeit, Lügen und Fantasien anfüllen, um niemals allein zu sein." *

9783737102667



ZUM ABSCHLUSS ETWAS KLEINES, STARKES:
LÖSUNGSWORT FINDEN, @STUDIOPICK.ROWOHLT
FOLGEN, LÖSUNGSWORT SCHICKEN. UNTER
ALLEN RICHTIGEN ANTWORTEN VERLOSEN
WIR EIN BUCHPAKET, AUSGEWÄHLT VON UNS,
VERSCHICKT NACH HAUSE.
BEKÖMMLICHKEIT GARANTIERT.

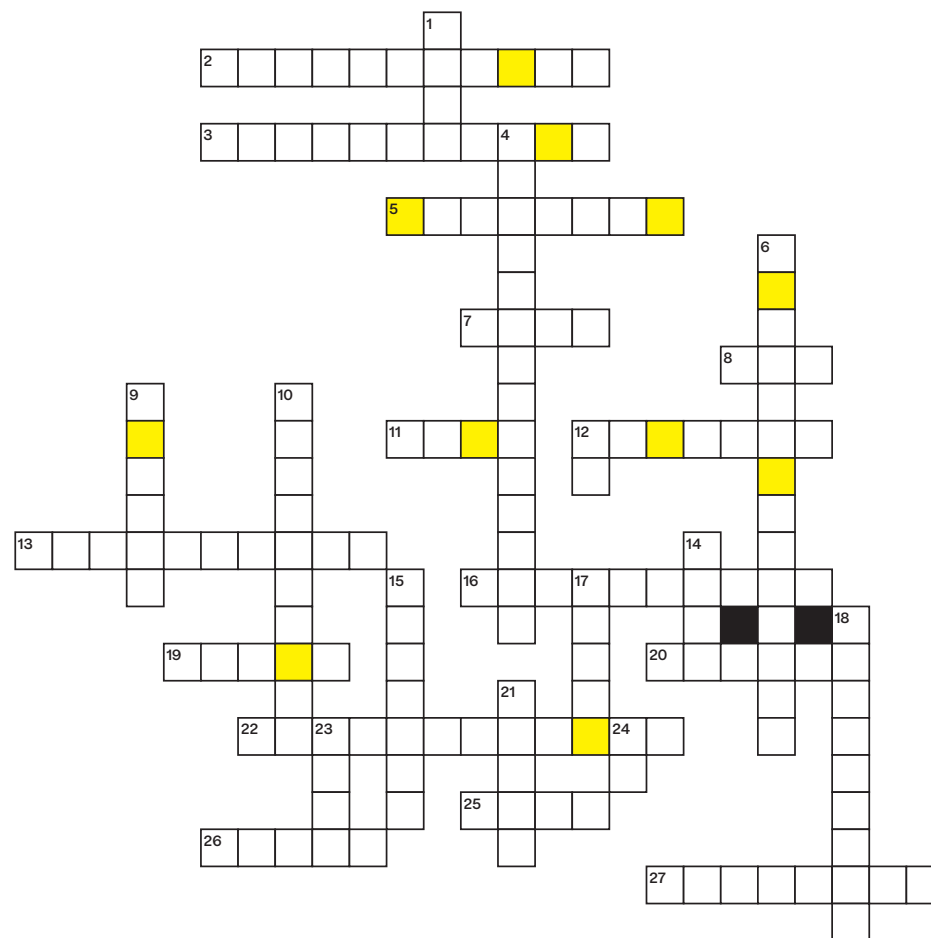
DIGESTIF

ACROSS

2. Genre, das sich mit Heranwachsen und Ausprobieren beschäftigt
3. Verhalten, das gezeigt wird, um von anderen gesehen und gelobt zu werden, z. B. ein schlaues 600-Seiten-Buch mit ins Café schleppen
5. Jugendwort des Jahres 2025
7. Kurzvideo auf Instagram
8. Abk. Stapel ungelesener Bücher
11. Gedichtzeile
12. Ein Teil eines Buchs
13. Sehr beliebtes Messe-Goodie aus Stoff
16. Nachdenken, oder: Wie man sich fühlt, wenn man im Zug ein Buch liest, während alle anderen nur am Handy hängen
19. Autorin von "Honey", Vorname
20. Autorin von "Ich dachte, sowas fühl nur ich", Nachname
22. Vorrang, Wichtigkeit, oder: 32 € für ein Hardcover ausgeben, aber jeden Tag schwarzfahren, weil man zu geizig für ein Bahnticket ist
25. "Gefällt mir" auf Social Media
26. Vorbild, Idol
27. Das lösen die ungelesenen Bücher in deinem Regal bei dir aus, wenn du statt sie zu lesen wieder drei neue Bücher anschleppst: Schlechtes ...?

DOWN

1. Stundenlang und wie in Trance Nachrichten auf dem Smartphone lesen, ...scrolling
4. Instagram-Handle des Autors Sebastian Becker (Und es wird trotzdem wieder Sommer werden)
6. Erzähler, dem man nicht trauen kann
9. Literarisches Erstlingswerk
10. Spannendes Buch, das man nicht aus der Hand legen kann
12. Abk. Künstliche Intelligenz
14. Kurzwort für schmückendes Beiwerk, oder: das Buch, das seit drei Jahren ungelesen auf deinem Nachttisch liegt
15. Witches, Bitches, ...?
17. Gründer des Rowohlt Verlags, Vorname
18. Plötzliche, überraschende Wendung
21. Extreme Angst, oder: das Gefühl, wenn der Akku vom E-Reader auf 1 % springt, du aber noch eine Stunde nach Hause brauchst.
23. Abk. International Standard Book Number
24. Abk. Erscheinungstermin



LÖSUNGSWORT



morgen früh.
das hier liegt alles noch genau so.
krümel.
das halbe glas prosecco rosé.
deins, glaub ich?
das rätsel drei viertel fertig.
wer war bei 14 dran?

wir räumen nicht auf.
wir kochen weiter.
das ist der plan.
es gab nie einen anderen.

was als nächstes auf den tisch kommt?
du weißt, wo du uns findest.



xoxoxo



STUDIO PICK BY ROWOHLT
EIN ZINE VON VIER-
ZEHN LEUTEN, DIE EIGEN-
TLICH BUECHER MACHEN.
HERAUSGEBER: ROWOHLT
VERLAG GMBH, KIRCHEN-
ALLEE 19, 20099 HAMBURG
© 2026 BY ROWOHLT VER-
LAG GMBH, HAMBURG
REDAKTION: LÉA UND MONA
GESTALTUNG: SMUTS.STUDIO
COVER ABBILDUNG:
PALI MENDEZ
DRUCK: FLYERALARM
ENTHAELT SPUREN
VON SPOILERN.
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.
ALLE GEFUEHLE AUCH.

@STUDIOPICK.ROWOHLT —
DER REST PASSIERT AUF INSTA.